

桃園市 110 學年度 平興 國民中學

藝術 領域課程計畫

壹、依據

- 一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
- 二、教育部頒定九年一貫課程綱要。
- 三、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
- 四、本校課程發展委員會決議。
- 五、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

貳、基本理念

在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發」、「互動」及「共好」的理念下，關注學生的生活經驗，啟迪學生的藝術潛能和興趣，引導學生進行體驗、省思、實踐與創作等學習活動，建構內化意義，涵養利他情懷。

強調透過核心素養的落實，並融入各項議題，來連結、統整各領域/科目的學習。結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂和自主學習的過程中，充實藝術涵養與美感素養。

以開放、多元的學習情境和視野，應用在地的人才、文化與空間及數位媒介等，一方面豐富信息選擇及人際互動，二方面讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品，進而了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。

鼓勵學生依據個人經驗及想像，運用感官、知覺和情感，透過實作和參與操作等，學習溝通、表現、創作和發表，促進其創意思考及探索的能力，發展其創造能量。並在藝術表現過程中，辨識藝術的特質與意義，涵養美感素養與宏觀視野，豐富其身心靈，感受生活的幸福，領悟生命及文化的意義，並與他人共創美善的社會與文化。

參、現況分析

本校目前每個年級約 11 個班級，共有 2 位美術老師，2 位音樂老師，及 1 位表演藝術老師，師資能讓專業的藝文老師上課。

本校學生家庭生活，有藝術欣賞和消費習慣的不多，家長甚少關注和重視藝文活動，所以學生藝術文化刺激較少，相對藝文教師對課程的教授也更為重要。藝術源於生活，應用於生活，今桃園市有非常多的藝術節慶與活動，也有許多在地的文化商品發表，將這些元素融入到相關的課程中，學生有親切感，也更能產生興趣和共鳴。

大部分學生對上藝文課是歡迎的，更有少部分學生對藝文充滿熱誠，會參加各類縣市和校內比賽，升學時會往高中職相關科系或實驗班發展，但也有部分藝文表現優異的學生，因未來職業考量，或父母意見，將藝術視為興趣。面對不同需求的學生，本校教師提供適合的資料和教材，專業的引導，期望對每位學生的人生發展有幫助。

本校教學團隊，致力將學生所學知能，於生活情境中實踐。例如，舉辦畢業祝福卡和感謝卡製作，公共藝術建設之設計的參與，指導畢業班學生感謝影片的製作和剪輯，校歌比賽等。讓學生自然而然親近藝文活動，所學知能經由練習更加熟稔。

肆、課程目標

（一）七年級上學期

利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的形式，並建立對美的欣賞與感知能力。

1. 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。
2. 瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。
3. 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。
4. 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。
5. 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。

（二）七年級下學期

由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。

1. 從生活中發現藝術所賦予的感動。
2. 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。
3. 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。
4. 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。
5. 學習藝術實作技法。

（三）八年級上學期

欣賞理解藝術，應用藝術知能展現生活美感。

1. 瞭解雕塑的本質，在藝術史中的發展與定位，能運用媒材創作立體作品。
2. 認識版畫與文字藝術在生活中的應用，版畫有哪些類別。
3. 透過曲目欣賞，感受音樂創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。
4. 了解表演藝術不論是相聲、舞蹈、電影等與生活的連結。
5. 透過創意策略，體驗、鑑賞和創作創意廣告，激發想像力與創造力。

（四）八年級下學期

認識中西方藝術形式與內涵，關注臺灣傳統與創新的藝文發展與展演活動，並提高對在地環境的參與。

1. 認識公共藝術、攝影、水墨，學習鑑賞作品，以感受藝術家欲表達的情感與想法。
2. 認識浪漫樂派音樂家、世界知名電影音樂家及其經典作品感受其音樂風格，並藉由欣賞各族群的音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。
3. 認識中西方即興表演、中國舞蹈、臺灣歌仔戲及客家戲，解析各種舞蹈的發展、欣賞各種舞蹈的舞姿特色，進行實作體驗。
4. 認識音樂劇的起源與特色，理解音樂劇與社為文化的關聯，賞析音樂劇經典作品、舞蹈類型，並利用繪本改編之音樂劇，感受其多元媒材的表現方法。
5. 以桃園在地風土民情為內容，進行實作課程。

（五）九年級上學期

以「藝術與議題」出發，將學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。

1. 認識議題與藝術之結合：例如結合生命議題、人權議題。
2. 彙整所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。
3. 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
4. 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。
5. 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。

(六) 九年級下學期

以「藝術與科技」出發，將國中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。

1. 認識科技對藝術的影響，並結合議題：例如結合環境議題、當代國際議題。
2. 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。
3. 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。
4. 跨科、跨領域的課程，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。
5. 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。

伍、實施原則與策略

桃園市平興國民中學 110 學年度第一學期 七 年級 藝術領域課程計畫				
每週節數	3 節		設計者	七年級藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決 A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-4 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
	學習內容 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。			

	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。 【多元文化教育】

	多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
學習目標	1. 認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 2. 瞭解視覺藝術中美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 3. 認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 4. 藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 5. 認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。
教學與評量說明	教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 教學評量 1. 學習態度 2. 小組合作 3. 創意表現 4. 創作完成度
教學資源	1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 美術館相關資料。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. 電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。

桃園市平興國民中學 110 學年度第二學期 七 年級 藝術領域課程計畫				
每週節數	3 節		設計者	七年級藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決 A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現			
	視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。			
	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。			
	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。			
	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。			
	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。			
	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。			
	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。			
	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			
	視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。			
	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。			
	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。			
	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。			
	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。			
音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。				
音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				

	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 學習內容 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 造型表現。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
學習目標	1. 從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 2. 認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 3. 瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 4. 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 5. 學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。
教學與評量說明	教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 教學評量 1. 學習專心和熱誠 2. 同儕合作互助 3. 創新創意發想 4. 作業完成表現
教學資源	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 圖像與影像資源 3. 電腦投影設備 4. 實物投影機 5. 鋼琴或數位鋼琴。

桃園市平興國民中學 110 學年度第一學期 八 年級 藝術領域課程計畫				
每週節數	3 節		設計者	八年級藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決 A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現			

- 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
- 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。
- 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
- 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。
- 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
- 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。
- 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。
- 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。
- 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
- 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。
- 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。
- 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。
- 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
- 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。
- 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
- 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。
- 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。
- 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。
- 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。
- 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。
- 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
- 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。
- 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
- 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。
- 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

學習內容

- 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。
- 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。
- 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。
- 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。
- 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。
- 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。
- 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。
- 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。
- 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。
- 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。
- 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。
- 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。
- 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
- 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
- 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。
- 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
學習目標	1. 能欣賞雕塑作品，了解其特色與意義，並運用媒材做立體創作。 2. 能理解賞析文字藝術的圖像意涵與造形美感，創作有趣的文字藝術。 3. 認識版畫不同的種類、製作方式、應用的表現方式。 4. 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 5. 認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 6. 認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 7. 由 1990 年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精

	神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 8. 了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力。 9. 認識相聲的形式、特色及舞臺道具，了解相聲中笑點的類型以及劇本的結構。 10. 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 11. 認識電影特點、鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 12. 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。												
教學與評量 說明	教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 教學評量 <table><tr><td>1. 教師評量</td><td>2. 態度評量</td><td>3. 討論評量</td><td>4. 實作評量</td></tr><tr><td>5. 學生互評</td><td>6. 發表評量</td><td>7. 學習單評量</td><td>8. 觀察評量</td></tr><tr><td>9. 欣賞評量</td><td>10. 表現評量</td><td>11. 參與評量</td><td>12. 活動評量</td></tr></table>	1. 教師評量	2. 態度評量	3. 討論評量	4. 實作評量	5. 學生互評	6. 發表評量	7. 學習單評量	8. 觀察評量	9. 欣賞評量	10. 表現評量	11. 參與評量	12. 活動評量
1. 教師評量	2. 態度評量	3. 討論評量	4. 實作評量										
5. 學生互評	6. 發表評量	7. 學習單評量	8. 觀察評量										
9. 欣賞評量	10. 表現評量	11. 參與評量	12. 活動評量										
教學資源	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本，創作媒材，如 2B 鉛筆、原子筆、麥克筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、剪刀、紙卡、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨、影音音響設備、網路資源等相關教學媒體、直笛、鋼琴、圖片、地板教室、錄影設備、行動裝置。												

桃園市平興國民中學 110 學年度第二學期 八 年級 藝術領域課程計畫				
每週節數	3 節		設計者	八年級藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決 A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解		
學習重點	學習表現			
	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。			
	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。			
	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。			
	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。			
	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			
	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			
	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。			
	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。			
	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。			
	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。			
	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			
	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。			
	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。			
表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。				

	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 學習內容 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

	【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。								
學習目標	1. 認識公共藝術的內涵，表現手法、形式美感與創作媒材。 2. 認識相機的操作和功能，掌握攝影要訣，並欣賞攝影大師作品。 3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化。 4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵。 5. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 6. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 7. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 8. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 9. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興。 10. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗基本功與舞姿。 11. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵。 12. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。								
教學與評量說明	教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 教學評量 <table><tr><td>1. 教師評量</td><td>2. 態度評量</td><td>3. 討論評量</td><td>4. 發表評量</td></tr><tr><td>5. 欣賞評量</td><td>6. 表現評量</td><td>7. 學生互評</td><td>8. 實作評量</td></tr></table>	1. 教師評量	2. 態度評量	3. 討論評量	4. 發表評量	5. 欣賞評量	6. 表現評量	7. 學生互評	8. 實作評量
1. 教師評量	2. 態度評量	3. 討論評量	4. 發表評量						
5. 欣賞評量	6. 表現評量	7. 學生互評	8. 實作評量						
教學資源	教室、電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)、地板教室。								

桃園市平興國民中學 110 學年度第一學期 九 年級 藝術領域課程計畫			
每週節數	3 節	設計者	九年級藝術領域團隊
核心素養	A 自主行動	A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決 A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養	

	C 社會參與	C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
	學習內容	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。

	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
學習目標	1. 認識公共藝術、攝影、水墨，學習鑑賞作品，以感受藝術家欲表達的情感與想法。 2. 認識浪漫樂派音樂家、世界知名電影音樂家及其經典作品感受其音樂風格，並藉由欣賞各族群的音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 認識中西方即興表演、中國舞蹈、臺灣歌仔戲及客家戲，解析各種舞蹈的發展、欣賞各種舞蹈的舞姿特色，進行實作體驗。 4. 認識音樂劇的起源與特色，理解音樂劇與社為文化的關聯，賞析音樂劇經典作品、舞蹈類型，並利用繪本改編之音樂劇，感受其多元媒材的表現方法。 5. 以桃園在地風土民情為內容，進行實作課程。
教學與評量說明	教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 教學評量 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 理解展覽成果與策展工作的相關任務。 3. 鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作。 4. 理解不同型態的空間與展演類型。 5. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 6. 以適切的議題，發展並應用於策展規畫上。 7. 運用構圖形式，和藝術符號的表現。 8. 製作資訊圖表。 9. 中音直笛吹奏直指定歌曲。 10. 製作發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 11. 創作歌曲，表達自己。 12. 歌詞創作，以「友善校園」為主題。 13. 編創自己的舞蹈動作。 14. 表演評量。 15. 小組互動表現。 16. 角色扮演。
教學資源	1. 電腦投影設備、相機、資訊設備、音樂播放器 2. 音樂 CD、VCD、DVD 3. 歌曲伴奏譜 4. 中音直笛指法表 5. 鋼琴或數位鋼琴

6. 手機或平板
7. 簡易的樂器
8. 數張桌椅
9. 活動所需器材與道具

桃園市平興國民中學 110 學年度第二學期 九 年級 藝術領域課程計畫

每週節數

3 節

設計者

九年級藝術領域團隊

核心素養

A 自主行動

A1. 身心素質與自我精進 A2. 系統思考與問題解決 A3. 規劃執行與創新應變

B 溝通互動

B1. 符號運用與溝通表達 B2. 科技資訊與媒體素養 B3. 藝術涵養與美感素養

C 社會參與

C1. 道德實踐與公民意識 C2. 人際關係與團隊合作 C3. 多元文化與國際理解

學習重點

學習表現

表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。

表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。

表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。

視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。

視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

學習內容

表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。

表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。

	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J1 同理分享與多元接納。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇

	與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 【生涯規劃教育】 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
學習目標	1. 認識科技對藝術的影響，並結合議題：例如結合環境議題、當代國際議題。 2. 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 3. 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 4. 跨科、跨領域的課程，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 5. 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。
教學與評量說明	教學方法 建立學習情境、運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。 教學評量 1. 中音直笛吹奏直笛曲。 2. 演唱指定歌曲並了解其意涵。 3. 體會不同音樂種類表達情感的方式 4. 體會音樂對於電影本身的重要性。 5. 討論音樂帶給觀眾對劇情的情感連結與共鳴。 6. 參與展演活動，團隊合作分工各司其職。 7. 發掘自身斜槓的技能與能力。 8. 欣賞並體會多元且跨界的藝術形式和作品。 9. 瞭解現今的藝術多元創新的思維發展方向。 10. 完整傳達自己的想法，訂定個人未來目標。 11. 蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。
教學資源	1. 網路設備 2. 音樂 CD、VCD、DVD

	3. 影片播放設備 4. 歌曲伴奏譜 5. 中音直笛指法表 6. 鋼琴或數位鋼琴 7. DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材 8. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌 9. 單元之教材內容、補充資料、課本活動、圖像與影像資源 10. 拍攝工具（手機/平板）

桃園市立平興國民中學 110 學年度第一學期 七年級 藝術領域教學計畫表

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第一週	8/30 ~ 9/3	藝遊未盡	1. 趣遊美術館	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1.認識美術館空間配置。 2.學習以操作手機 APP 欣賞藝術作品。	1.認識美術館平面空間配置。 2.參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3.學習操作手機 APP 軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。	1	1.美術館空間配置圖。 2.影音科技軟體。	(一)歷程性評量 1.課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現。 (二)總結性評量 1.參觀美術館的禮儀與事前規劃。 2.瞭解展場空間配置。 3.用手機 APP 欣賞各類藝術作品。 4.體會畫作與色彩在生活中的美好。	社會科 / 歷史領域	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
第一週	8/30 ~ 9/3	藝遊未盡	2. 音樂花路米	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1.認識不同的音樂演奏形式。 2.能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3.認識臺灣各地的音樂廳。	1.認識不同的音樂演奏形式。 2.瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3.認識臺灣各地的音樂廳。	1	1.鋼琴或數位鋼琴。 2.DVD 播放器音響。 3.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.課堂參與。 2.學習活動。 3.分組合作。 4.隨堂表現。 (二)總結性評量 1.認識不同的音樂演奏形式。 2.透過科技媒介查詢音樂會資訊。 3.聆賞音樂陶冶個人心志。	科技領域	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第一週	8/30 ~ 9/3	藝遊未盡	3. 燈亮，請上臺	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	1.認識不同類型的表演藝術作品。 2.從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	1.瞭解日常生活所接觸過的表演。 2.學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3.認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	1	1.影音播設備。 2.各類不同表演的演出影片。	1.認識不同類型的表演藝術。 2.認識兩廳院的舞臺構造與各場地的功能。 3.上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 4.學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。	綜合活動學習領域	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第二週	9/6 ~ 9/10	藝遊未盡	1. 趣遊美術館	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1.認識藝術作品的創方式及過程。 2.認識全臺各地美術館。	1.認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2.認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3.認識全臺各地美術館。	1	1.影音播放設備。 2.全臺各地美術館相關資料。	(一)歷程性評量 1.課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現 (二)總結性評量 1.能認識藝術作品的創作方式與過程。 2.能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品。 3.認識全臺各地的美術館與展覽空間。 4.能透過鑑賞，發現生活中的藝術與創意結合。	社會科 / 歷史領域	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第二週	9/6 ~ 9/10	藝遊未盡	2. 音樂花路米	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1.瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2.認識全臺各地的演唱會場地。	1.瞭解音樂廳防糗六招。 2.蒐集一場近期音樂會資訊。 3.分享近期音樂會資訊。 4.認識臺灣演唱會舉辦場所。	1	1.聆聽音樂會的相關禮節內容。 2.全臺演唱會場資料。 3.音樂與演唱會演出資訊網站。 4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.課堂參與度。 2.單元活動。 3.分組合作程度。 (二)總結性評量 1.認識聆聽音樂禮儀與相關事項。 2.認識全臺各地的演唱會場所。 3.能查詢演唱會及音樂會相關資訊。 4.透過聆聽音樂，感受曲調中的情感及美感。	科技領域	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第二週	9/6 ~ 9/10	藝遊未盡	3. 燈亮，請上臺	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	1.認識不同舞臺類型。 2.認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。 3.認識何謂「表演」？	1.認識各種不同類型的劇場舞臺。 2.學習欣賞更多元的表演場域。 3.認識何謂「表演藝術」。	1	1.各類舞臺類型圖照或影音。 2.影音播放設備。	1.瞭解表演的意義。 2.認識不同的舞臺類型。 3.認識各類表演藝術，探討表演藝術與觀眾的關係。 4.能欣賞表演藝術作品，提升鑑賞素養。 5.認識不同的表演藝術創作型態。	綜合活動學習領域	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第三週	9/13 ~ 9/17	藝遊未盡	1. 趣遊美術館	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	認識藝術作品欣賞的四面向。	1.「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2.認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	1	1.影音播放設備。 2.各類藝術作品照片。 3.本單元藝術創作的相關資料和作品圖片。 4.創作者資料。	(一)歷程性評量 1.在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現 (二)總結性評 1.認識作品鑑賞的四步驟。 2.能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 3.能與同儕介紹藝術作品。 4.能體會作品所展現的意涵與創作動機。	社會科 / 歷史領域	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
第三週	9/13 ~ 9/17	藝遊未盡	2. 音樂花路米	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1.聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 2.認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 3.認識中音直笛。	1.聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2.認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3.認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	1	1.中音直笛指法表。 2..鋼琴或數位鋼琴。 3.DVD 播放器與音響。 4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.課堂參與。 2.單元活動。 3.分組合作。 4.隨堂表現。 (二)總結性評量 1.認識〈拉黛斯進行曲〉。 2.認識音名、唱名與簡譜等。 3.認識中音直笛。 4.會中音直笛指法。 5.態度尊重，接納不同人的音樂喜好。	科技領域	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第三週	9/13 ~ 9/17	藝遊未盡	3. 燈亮，請上臺	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	1.瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 2.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。	1.瞭解表演與表演藝術間的差異。 2.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 3.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	1	影 音 播 放設備。	1.瞭解表演的意義。 2.瞭解表演藝術並非單人可完成。 3.對表演藝術形成一個概略的輪廓。 4.瞭解分工的重要。 5.透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意。	綜合活動學習領域	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第四週	9/20 ~ 9/24	藝遊未盡	1. 趣遊美術館	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1.瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2.完成學習單與檢核表內容。	1.認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2.認識臺灣知名畫作修復師。 3.瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4.檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。	1	1.科技典藏、藝術修復等相關資料。 2.國內外畫作修復師資料。 3.藝術修復前後對比圖照。	(一)歷程性評量 1.課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現 (二)總結性評量 1.認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 2.瞭解畫作修復師職業 3.能完成學習單檢核。	社會科 / 歷史領域	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
第四週	9/20 ~ 9/24	藝遊未盡	2. 音樂花路	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1.認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2.吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河	1.認識中音直笛基本吹奏技巧 2.認識中音直笛運舌方式。 3.吹奏中音直笛	1	1.歌曲伴奏譜。 2.中音直笛指法表。	(一)歷程性評量 1.課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	科技領域	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			米	B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解				水〉。	練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。		3.鋼琴或數位鋼琴。 4.DVD播放器音響。 5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(二)總結性評量 1.認識中音直笛的基本吹奏方式。 2.認識中音直笛的運舌方法。 3.以中音直笛吹奏中音直笛練習曲。		斷。
第四週	9/20 ~ 9/24	藝遊未盡	3. 燈亮，請上臺	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	1.以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	1.透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 2.學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	1	1.同一作品在舞臺劇與電影上呈現的影片。 2.影音播放設備。	總結性評量： 1.認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異。 2.瞭解如何跟同儕溝通與協調，共同完成動作。 3.運用肢體及聲音的表演來表達想法。 4.對人事物的深刻認識與體驗。	綜合活動學習領域	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第五週	9/27 ~ 10/1	視覺藝術	1. 美的藝術視界	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視1-IV-1 視2-IV-1 視3-IV-3	視E-IV-1 視A-IV-2	1.欣賞自然之美、人為創作。 2.認識美的形式原則——探索美。	1.欣賞自然之美、人為創作。 2.認識並思考美的形式原則。	1	1.電腦、手機、相機等資訊設備。 2.大自然、建築圖片。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.分組合作。 3.作品。 (二)總結性評量 1.從自然之美與	自然學習領域	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞差異。 【家庭教育】

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				C1 道德實踐與公民意識							3.美感教育 相 關 資料。	人為藝術中，分辨其美的形式原則。 2.知曉「美」的共通性，並辨認屬於哪種美感。 3.能描述各項美的形式原理與美感表現。 4.知道如何蒐尋資料。 5.提升對美的敏銳度，落實在生活中。		家J2 社會與自然環境對個人及家庭影響。 【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫價值。
第五週	9/27 ~ 10/1	藝遊未盡	2. 音樂花路米	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1.學習演唱〈靜夜星空〉 2.完成「動手做做看」學習單。	1.習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2.完成「動手做做看」學習單。	1	1.歌曲伴奏譜。 2.中音直笛指法表。 3.鋼琴或數位鋼琴。 4.DVD播放器音響。 5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.課堂參與。 2.單元活動。 3.分組合作。 4.隨堂表現。 (二)總結性評量 1.認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞的意涵。 2.習唱歌曲〈靜夜星空〉。 3.完成「動手做做看」學習單。 4.以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	科技領域	【多元文化教育】多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第五週	9/27 ~ 10/1	藝遊未盡	3. 燈亮，請上臺	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B3	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	1.學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2.學習觀劇禮儀。 3.完成課堂活動。 4.認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5.認識臺灣表演藝術節。	1.能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2.學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3.學習觀賞表演作品時應有的禮節。	1	影 音 播 放設備	1.認識基本的觀劇禮儀。 2.在日常生活中透過表演認識自我與他人。 3.)認識臺灣表演藝術節。 4.能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 5.完成課堂活動。 5.瞭解欣賞表演藝術的觀點。	綜合活動學習領域	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第六週	10/4 ~ 10/8	視覺藝術	1. 美的藝術視界	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視1-IV-1 視2-IV-1 視 3-IV-3	視E-IV-1 視 A-IV-2	1.認識美感分類—思辨美。 2.認識抽象藝術作品—發現美。 3.參與小組討論，增進美感知能。	1.從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2.瞭解媒材、質感的不同感受。 3.瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4.認識實體空間與心理空間。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1.課堂參與度 2.分組合作。 3.作品。 (二)總結性評量 1.) 認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 2.知曉「美」的共通性，並辨認屬於哪種美感。 3.認識心理空間與實體空間的定義與不同。 4.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能	社會科 / 地理領域	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												力。 5.能蒐尋資料。 6.瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。		
第六週	10/4 ~ 10/8	音樂	1. 動次動次玩節奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1.認識生活裡的節奏。 2.認識音符時值。	1.發現生活周遭各種事物的節奏。 2.聽辨各類節奏聲響。 3.認識音符時值——音符與休止符。	1	1.各種生活中的節奏舉資料。 2.鋼琴或數位鋼琴。 3.DVD播放器音響。 4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.課堂參與。 2.單元活動。 3.分組合作。 4.隨堂表現。 (二)總結性評量 1.認識節奏。 2.認識音符時值。 3.熟悉各式節奏練習。 4.能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習 5.以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	數學領域	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞差異。
第六週	10/4 ~ 10/8	表演藝術	1. 甦醒吧！小字	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-2	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而	1.以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2.藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個	1	影音播放工具。	(一)歷程性評量 1.於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2.於課堂活動「外	綜合活動 / 輔導科	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			宙	與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C1 道德實踐 與公民意識 C2 人際關係 與團隊合作				掌握自己的特色，呈現自己的優點。	性。			星翻譯官」中表現聲音的情緒。 (二)總結性評量 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 3.學習自我肢體的放鬆與控制。 4.學習表情的運用與展現。 5.誠實面對自己，以平和的態度悅納身心。		【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行能力。
第七週	10/11 ~ 10/15	視覺藝術	1. 美的藝術 想視界	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視1-IV-1 視2-IV-1 視3-IV-3	視E-IV-1 視A-IV-2	1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。	1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2.以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4.使用點、線、面描繪習作。 5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1.課堂參與。 2.分組合作。 3.作品。 (二)總結性評量 1.瞭解藝術如何反應現實現象。 2.認識應用造形的基本元素。 3.理解藝術與生活的關連。 4.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞的能力。 5.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	藝術領域 / 音樂科	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								5.使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。				6.能完成點、線、面描繪習作。 7.提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第七週	10/11 ~ 10/15	音樂	1. 動次動次玩節奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1.認識節拍及強弱拍子。 2.認識拍號。 3.練習節奏遊戲。	1.認識節拍與節拍的種類。 2.認識拍號的類型與小節線。 3.完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	1	1.節拍相資料。 2.鋼琴或數位鋼琴。 3.DVD 播放器音響。 4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.課堂參與。 2.學習活動。 3.分組合作。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識節拍與節拍種類。 2.認識拍號類型與小節線標示方式。 3.熟悉各式節奏練習。 4.能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 5.留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	數學領域	【人權教育】 人 J4 了平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞差異。
第七週	10/11 ~ 10/15	表演藝術	1. 甦醒吧！小	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-2	透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	1	影音播放工具。	(一)歷程性評量能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量	綜合活動 / 輔導科	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			宇宙	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作								1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己間的異同。 4.學習自我肢體的放鬆與控制。 5.學習表情的運用與展現。 6.誠實面對自己，以平和的態度悅納身心。 7.與同儕建立良好的互動關係。		同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行能力。
第八週	10/18 ~ 10/22	視覺藝術	1. 美的藝術視界	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視1-IV-1 視2-IV-1 視3-IV-3	視E-IV-1 視A-IV-2	1.嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：：建築結構、地景藝術。 2.嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3.應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4.理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5.使用資訊軟體	1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4.使用點、線、面描繪習作。 5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1.課堂參與。 2.分組合作。 3.作品： (二)總結性評量 1.瞭解藝術如何反應現實現象。 2.認識應用造形的基本元素。 3.理解藝術與生活的關連。 4.能描述各項美的形式原理與美感表現。 5.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 6.能完成點、線、面描繪習作。	藝術領域 / 音樂科	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								蒐集藝術相關資料。				7.提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第八週	10/18 ~ 10/22	音樂	1. 動次動次玩節奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1.認識指揮並練習指揮法。 2.習吹〈掀起你的蓋頭來〉及練習曲。	1.認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2.學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。	1	1.指揮相關介紹。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識指揮。 2.認識指揮法。 3.能完成指揮法練習。 4.練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。 5.留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 6.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。	數學領域	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第八週	10/18 ~ 10/22	表演藝術	1. 甦醒吧！小字	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-2	透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。	1.創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2.讓學生練習朗讀食譜，利用中	1	影音播放工具。	(一)歷程性評量 1.課堂活動「靜止的時光隧道」做到肢體的放鬆與控制 2.做到課堂活動「分解達人」的	綜合活動 / 輔導科	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			宙	與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C1 道德實踐 與公民意識 C2 人際關係 與團隊合作					性情緒的文字， 即在不同情況下 詮釋，練習情緒 表達。			要求，並理解何 為肢體的節奏。 (二)總結性評量 1.觀察自我，找出 優點與缺點。 2.觀察他人與自 己之間的異同。 3.學習自我肢體 的放鬆與控制。 4.學習表情的運 用與展現。 5.誠實面對真實 的自己，以平和 的態度悅納身心。 6.能與同儕建立 良好的互動關係。		【生涯規劃教育】 涯J13 培養生 涯規劃及執行 的能力。
第九週	10/25 ~ 10/29	視 覺 藝 術	2. 我 手 繪 我 見	B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C1 道德實踐 與公民意識 C2 人際關係 與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-2 視 2-IV-3	視E-IV-1 視E-IV-2 視A-IV-1 視P-IV-3	認識素描的基 本知識、功能與 媒材特性。	請學生討論發表 個人的觀察與感 受，練習繪製曲 與直的排線。	1	電腦、手 機、相 機、資 訊設 備、音 樂播 放器。	(一)歷程性評量 1 學生課堂參與 度。 2 單元學習活動 積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識素描目的 及功能。 2.熟悉鉛筆描繪 的穩定度與筆 觸。 3.體會藝術作品	綜合活 動 / 輔 導科	【人權教育】 人 J4 了解平 等、正義的原 則，並在生活 中實踐。 人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化， 尊重並欣賞其 差異。 人 J6 正視社 會中的各種歧 視，並採取行 動來關懷與保

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												創作背景及社會文化意涵。		護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第九週	10/25 ~ 10/29	音樂	1. 動次動次玩節奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-5	1. 聆聽欣賞曲〈打字機〉。 2. 演唱習唱曲〈當我離去〉。 3. 以杯子歌練習節奏遊戲。	1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3. 習唱歌曲〈當我離去〉。 4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。	1	1. 安德森個人生平與〈打字機〉樂曲介紹。 2. 電影《歌喉讚》相關資料。 3. 若干塑膠杯。 4. 歌曲伴奏譜。 5. 中音直笛指法表。 6. 鋼琴或數位鋼琴。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1. 認識安德森個人生平與作品特色。 2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 3. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。 4. 搭配樂曲學習敲打節奏。 5. 透過律動、歌唱	數學領域	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
											7.DVD 播 放 器 與 音響。 8.電腦與 單 槍 投 影 機 或 多 媒 體 講桌。	和演奏樂器感受 音樂變化。 6.體會作曲家將 生活物品融入樂 曲的創意。		
第九週	10/25 ~ 10/29	表演藝術	1. 甦醒吧！小宇宙	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-2	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	1.使學生能夠做情緒表演。 2.讓學生能輕鬆地表現肢體語言。	1	影 音 播 放工具。	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2.於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 3.學習自我肢體的放鬆與控制。 4.學習表情的運用與展現。 5.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 6.與同儕建立良好的互動關係。	綜合活動 / 輔導科	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十週	11/1 ~ 11/5	視覺藝術	2. 我手繪我見	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-2 視 2-IV-3	視E-IV-1 視E-IV-2 視A-IV-1 視 P-IV-3	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓造形，學習繪製輪廓的方法和步驟。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識藝術家一寶加、達文西。 2.熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 3.體會線條描繪表現之美。	綜合活動 / 輔導科	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十週	11/1 ~ 11/5	音樂	1. 動次動次	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5	1.杯子歌練習節奏遊戲。 2.認識節奏應用(1)Beatbox。	1.延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2.認識各種節奏應用的方式	1	1. Beatbox 相關資料。 2.若干塑	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。	科技領域	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			玩節奏	與團隊合作			音 P-IV-1		(1)Beatbox。介紹 Beatbox 發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。		膠杯。 3.歌曲伴奏譜。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識節奏應用類型：Beatbox。 2.認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。 3.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 4.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十週	11/1 ~ 11/5	表演藝術	2. 身體會說話	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	認識並欣賞默劇經典作品。	1.瞭解表演方式的基礎。 2.身體感知能力的開發。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	總結性評量 1.瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 2.學習默劇表演的基礎方法。 3.體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	綜合活動 / 輔導科	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
														會有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十一週	11/8 ~ 11/12	視覺藝術	2. 我手繪我見	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-2 視 2-IV-3	視E-IV-1 視E-IV-2 視A-IV-1 視 P-IV-3	學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	1. 延續上一堂課內容，端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟。 2. 練習光源與明暗色階層次表現。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識藝術家—竇加、達文西。 2.熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 3.體會線條描繪表現之美。	綜合活動 / 輔導科	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十一週	11/8 ~ 11/12	音樂	1. 動次動次玩節奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1.認識節奏應用(2)—手機中的節奏APP。 2.認識木箱鼓。 3.完成節奏練習。	1.認識手機上節奏相關APP。 2.認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3.完成本課學習檢核。	1	1.手機中的節奏APP相關資料。 2.木箱鼓介紹。 3.歌曲伴奏譜。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識節奏應用類型：手機上節奏相關APP。 2.認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 3.透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 4.結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的的能力與興趣。	科技領域	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十一週	11/8 ~ 11/12	表演藝術	1. 甦醒吧！小宇宙	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 表2-IV-3 表3-IV-2	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-2	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1	影音播放工具。	(一)歷程性評量 1.課堂活動「童話四格漫畫」整體表現。 (二)總結性評量 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 3.學習自我肢體	綜合活動 / 輔導科	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作								的放鬆與控制。 4.學習表情的運用與展現。 5.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 6.能與同儕建立良好的互動關係。		涯規劃及執行的能力。
第十二週	11/15 ~ 11/19	視覺藝術	2. 我手繪我見	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-2 視 2-IV-3	視E-IV-1 視E-IV-2 視A-IV-1 視 P-IV-3	建立光影明暗變化的概念。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識素描各類媒材。 2.熟悉光影明暗變化及表現。 3.體會線條描繪表現之美。	綜合活動 / 輔導科	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
														當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十二週	11/15 ~ 11/19	音樂	2. 樂音生活	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1	音 2-IV-2	1.認識曲調。 2.認識曲調構成的方式：音階。	1.認識曲調 2.認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3.認識 C 大調音階與 a 小調音階。	1	1. 教學 CD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識曲調。 2.認識曲調構成的方式。 3.能體會曲調之美。	自然科/理化	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十二週	11/15 ~ 11/19	表演藝術	2. 身體會說話	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	瞭解默劇表演的特色。	1.認識默劇中的經典人物與其作品。 2.學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	總結性評量 1.瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 2.學習默劇表演的基礎方法。 論。	綜合活動 / 輔導科	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				C2 人際關係與團隊合作								3.體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。		性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十三週	11/22 ~ 11/26	視覺藝術	2. 我手繪我見	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-2 視 2-IV-3	視E-IV-1 視E-IV-2 視A-IV-1 視P-IV-3	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識素描各類媒材。 2.熟悉光影明暗變化及表現。 3.體會線條描繪表現之美。	自然領域 / 生物科	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
														能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
第十三週	11/22 ~ 11/26	音樂	2. 樂音生活	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1	音 2-IV-2	1.聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2.認識產生曲調的工具	1.聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2.認識產生曲調的工具。	1	1. 教 學 CD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識產生旋律的工具。 2.能欣賞小調的樂曲。	自然科/理化	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十三週	11/22~ 11/26	表演藝術	2. 身體會	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和	1.認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2.練習默劇表演	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音	總結性評量 1.認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。	綜合活動 / 輔導科	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			說話	行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作				詮釋方法。	基礎動作，並以小組方式呈現。		樂播播放器。	2.練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 3.體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。		偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十四週	11/29~12/3	視覺藝術	3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能理解色彩知識原理	單元：<色票大解密> 1.準備集色小活動。 2.詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3.準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄。 3.學習熱忱 4.小組合作創作。 (二)總結性評量 1.能瞭解色彩知識。 2.能應用色彩知識性描述進行對	1.家政課－服裝單元、食物擺盤。 2.理化-課牛頓三稜鏡色彩分析搭配。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												的觀察與表達。 3.能體會色彩在生活中的美好。		
第十四週	11/29~12/3	音樂	2. 樂音生活	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1	音 2-IV-2	1.認識人的發聲方法。 2.認識腹式呼吸法。	1.認識腹式呼吸法。 2.發聲練習。 3.肺活量增強練習	1	1. 教學 CD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識人的發聲方式。 2.練習腹式呼吸法。 3.能體會曲調之美。	自然科/理化	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十四週	11/29~12/3	表演藝術	2. 身體會說話	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	1.探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2.學習集體創作的方法與精神。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	總結性評量 1.認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 2.練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 3.能欣賞並深切體會不同類型的	綜合活動 / 輔導科	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												表演藝術形式。		族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十五週	12/6 ~ 12/10	視覺藝術	3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能理解色彩知識原理	單元：<色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色> 1.師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2.準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段。 3.若教學時間允許，還可準備<Sunday in the park with George> 片段欣賞。	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 3.學習熱忱 4.小組合作 5.創作態度 (二)總結性評量 1.能瞭解色彩知識。 2.能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 3.能體會色彩在生活中的美好。	1.家政課 - 服裝單元、食物擺盤。 2.理化-課牛頓三稜鏡色彩分析搭配。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十五週	12/6 ~ 12/10	音樂	2. 樂音	A2 系統思考與解決問題	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1	音 2-IV-2	習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布	習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀	1	1. 教學 CD 和 DVD。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。	自然科/理化	【性別平等教育】 性 J1 接納自

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
週			生活	B3 藝術涵養與美感素養				穀鳥〉	鳥〉。		2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 2.能體會曲調之美。		我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。
第十五週	12/6 ~ 12/10	表演藝術	2. 身體會說話	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	總結性評量 1.認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 2.練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 3.能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	綜合活動 / 輔導科	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
														中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十六週	12/13~12/17	視覺藝術	3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能應用色彩原理進行觀察與分析。	單元：<色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力>1 準備集色小活動。 教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo 等有類似色、對比色配色的例子。	1	影片播放設備、色票。	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 1.能瞭解色彩知識。 2.能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。 3.能體會色彩在生活中的美好	1.家政課 - 服裝單元、食物擺盤。 2.理化-課牛頓三稜鏡色彩分析搭配。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十六週	12/13~12/17	音樂	2. 樂音生活	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1	音 2-IV-2	習唱歌曲〈小幸運〉。	1.習唱歌曲〈小幸運〉。 2.完成學習單活動。	1	1. 教學 CD 和 DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.習唱歌曲〈小幸	自然科/理化	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
											數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	運)。		力關係，性別權力關係，促進平等與良好。
第十六週	12/13~12/17	表演藝術	2. 身體會說話	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	1.認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 2.練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 3.能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	綜合活動 / 輔導科	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十七週	12/20~12/24	視覺藝術	3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	單元：<色彩玩家>-商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄：學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 1.能觀察出不同色彩配置的心理效果。 2.能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。 3.能尊重並理解其他同學的成果分享	1 家政課 - 服裝單元、食物擺盤。 2 理化-課牛頓三稜鏡色彩分析搭配。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十七週	12/20~12/24	音樂	3. 音樂調色盤	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	1.認識音色。 2.認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3.能觀察生活周遭各種不同音色。	1.發現生活周遭各種事物的音色。 2.聽辨各類音色聲響。 3.認識音色種類及強弱變化。	1	1. CD 和 DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識音色。 2.認識課本各種音樂欣賞之音色變化。	藝術領域 / 視覺藝術	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
											6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	3.熟悉課文中音色辨識。 4.體會音色之美。		
第十七週	12/20~12/24	表演藝術	3. 隨興玩・即興跳	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	1.可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2.「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。	1	影 音 播 放 工 具	(一)歷程性評量能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 1.認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 2.能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	語文領域	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十八週	12/27~12/31	視覺藝術	3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆 1 隻	1	影 片 播 放 設 備、色 票	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論參與程度。 2.隨堂表現紀錄：學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 1.能觀察出不同	1. 家政課 - 服裝單元、食物擺盤。 2.理化-課牛頓三稜鏡	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												色彩配置的心理效果。 2.能創作出色彩馬賽克拼貼。 3.能尊重並理解其他同學的成果分享。	色彩分析 搭配。	
第十八週	12/27~12/31	音樂	3. 音樂調色盤	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。	1.認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2.認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3.能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4.能欣賞音樂作品：李姆斯基・科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 5.能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、	1	1. 教學 CD 和 DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.認識音色。 2.識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3.能分辨課文中所呈現音色之不同。 4.熟悉課文中音色辨識。 5.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	藝術領域 / 視覺藝術	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
									〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。					
第十八週	12/27~12/31	表演藝術	3. 隨興玩・即興跳	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。	1.活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2.活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。	1	影 音 播 放 工 具	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 1.認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 2.能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	語文領域	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十九週	1/3 ~ 1/7	視覺藝術	3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能透過色彩作品之創布置規劃，進而美化生活環境。	單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆 1 隻	1	影 片 播 放 設 備、色 票	(一)歷程性評量 1.個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄：學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 1.能觀察出不同	1. 家政課 - 服裝單元、食物擺盤。 2.理化-課牛頓三稜鏡	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												色彩配置的心理效果。 2.能創作出色彩馬賽克拼貼。 3.能尊重並理解其他同學的成果分享。	色彩分析 搭配。	
第十九週	1/3 ~ 1/7	音樂	3. 音樂調色盤	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。	1.習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 2.複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。 3.帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。	1	1. CD 和 DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。	藝術領域 / 視覺藝術	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十九週	1/3 ~ 1/7	表演藝術	3. 隨興玩・即興	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。	1.對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運	1	影 音 播 放 工 具	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 1.察覺自身的慣性，並思考如何	語文領域	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			跳	與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作		表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4		用、主從關係等。 2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。			與他人協調互動。 2. 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。		權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二十週	1/10 ~ 1/14	視覺藝術	3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能透過色彩作品之創布置規劃，進而美化生活環境。	單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆 1 隻	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 1. 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 2. 能創作出色彩馬賽克拼貼。 3. 能尊重並理解其他同學的成果分享	1. 家政課 - 服裝單元、食物擺盤。 2. 理化-課牛頓三稜鏡色彩分析搭配。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第二十週	1/10 ~ 1/14	音樂	3. 音樂調	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 能欣賞音樂作品：柯特比〈波斯市場〉，並分辨出人聲與樂	1 承上一堂之內容進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至	1	1. 教學 CD 和 DVD。 2. 歌曲伴	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	藝術領域 / 視覺藝術	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			色盤	與美感素養		音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1	團之音色。 2.能欣賞音樂作品：舒伯特藝術歌曲〈魔王〉，並分辨出曲中不同角色之音色。	同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。而呈現豐富的故事性。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。		奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		做出理性判斷。
第二十週	1/10 ~ 1/14	表演藝術	3. 隨興玩・即興跳	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。	在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。	1	影 音 播 放工具 (一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 1.察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 2.具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	語文領域	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第二十一週	1/17 ~ 1/21	視覺藝術	3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能透過色彩作品之創布置規劃，進而美化生活環境。	單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作完成（馬賽克磚調色） 材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆 1 隻	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 1.能觀察出不同色彩配置的心理效果。 2.能創作出色彩馬賽克拼貼。 3.能尊重並理解其他同學的成果分享。	1.家政課-服裝單元、食物擺盤。 2.理化-課牛頓三稜鏡色彩分析搭配。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第二十一週	1/17 ~ 1/21	音樂	3. 音樂調色盤	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	能吹奏直笛曲〈森林狂想曲〉，並分辨原曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。	1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2.完成綜合活動。	1	1. 教學 CD 和 DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 1.習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 2.分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。	藝術領域 / 視覺藝術	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
											6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。			
第二十一週	1/17 ~ 1/21	表演藝術	3. 隨興玩・即興跳	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。	1	影 音 播 放工具	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 1.察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 2.具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	語文領域	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

桃園市立平興國民中學 110 學年度第二學期 七年級 藝術領域教學計畫表

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第一週	2/14 ~ 2/18	心・感動	1. 音樂心方向	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。 4.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7.聆賞卡爾・沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。	1	1. 教學 CD 、 VCD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	1.輔導課：透過作品的賞析，學習如何從他人的表達中理解他人表達背後的情感與訊息。 2.國文課：如何用適當的表現形式傳達自己的心情。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第一週	2/14 ~ 2/18	心・感動	2. 繪出心感動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	1.從蔣勳先生對〈拾穗〉的導賞連結對生活的觀察與體驗。 2.從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3.鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	1.社會領域/地理科：用速寫圖繪，紀錄地理風土景觀，發現自然與人文環境之價值。 2.綜合領域/輔導、家政科：以速寫紀錄個人與家庭生活，抒發與聯繫情感。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第一週	2/14 ~ 2/18	心・感動	3. 青春心	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體	1.使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2.介紹《暗戀桃花	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄	1.童軍課：學習反思與他人	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			旅程	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養			表 P-IV-1	即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	源》的創作方式。 3.介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。		影設備 3.實物投影機	(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	完成共同目標時會遇到的障礙及尋求解決方式。 2. 國文課：學習用不同的表現方式傳遞自己的想法，建立自己的表現風格。	
第二週	2/21 ~ 2/25	心・感動	1. 音樂心方向	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。 4.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉	1.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性與速度。 2.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 3.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	1.輔導課：透過作品的賞析，學習如何從他人的表達中理解他人表達背後的情感與訊息	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								與〈愛之悲〉。 6.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7.聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。			音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。		2.國文課：如何用適當的表現形式傳達自己的心情	閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第二週	2/21 ~ 2/25	心・感動	2. 繪出心感動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生	1.連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。 2.進行「速寫起手式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。 3.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。	1 1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	1.社會領域 / 地理科：用速寫圖繪，紀錄地理風土景觀，發現自然與人文環境之價值。 2.綜合領域 / 輔導、	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。					家 政科：以速寫紀錄個人與家庭生活，抒發與聯繫情感。	
第二週	2/21 ~ 2/25	心・感動	3. 青春心旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1.使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 2.引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	1. 童軍課：學習反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及尋求解決方式。 2. 國文課：學習不同的表現方式傳遞自己的想法。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第三週	2/28 ~ 3/4	心・感動	1. 音樂心方向	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。 4.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7.聆賞卡爾・沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	1.認識樂曲表現情感與情緒的方法：力度。 2.聆賞卡爾・沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 3.認識力度術語。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	1.輔導課：透過作品的賞析，學習如何從他人的表達中理解他人表達背後的情感與訊息。 2.國文課：如何用適當的表現形式傳達自己的心情。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第三週	2/28 ~ 3/4	心・感	2. 繪出	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1。	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作	1.引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。	1	1.圖像與影像資源	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。	1.社會領域/地理	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
		動	心感動	與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養		視 3-IV-1		欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	2.進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。		2.電腦投影設備 3.實物投影機	2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	科：用速寫圖繪，紀錄地理風土景觀，發現自然與人文環境之價值。 2.綜合領域 / 輔導、家政科：以速寫紀錄個人與家庭生活，抒發與聯繫情感。	文學了解自然環境的倫理價值。
第三週	2/28 ~ 3/4	心・感動	3.青春心旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。	1.讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2.引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	1.輔導童軍課：學習反思與他人完成共同目標	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				與美感素養				3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	品。				時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。 2.國文課：用不同的表現方式來傳遞自己的想法。	
第四週	3/7 ~ 3/11	心・感動	1. 音樂心方向	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1.認識音樂當中的情感表達方式。 2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3.習唱歌曲〈落雨聲〉。 4.認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5.聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6.聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行	1.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 2.完成學習單活動。	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	1.輔導課：透過作品的賞析，學習如何從他人的表達中理解他人表達背後的情感與訊息。 2.國文課：如何用適	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								曲)與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7.聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8.習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。			多媒體講桌。		當的表現形式傳達自己的心情。	材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第四週	3/7 ~ 3/11	心・感動	2. 繪出心感動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。	1.進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。 2.說明「構圖取景」之要領及練習活動。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	1.社會領域/地理科：用速寫圖繪，紀錄地理風土景觀，發現自然與人文環境之價值。 2.綜合領域/輔導、家政科：以速寫紀錄個人	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。					與家庭生活，抒發與聯繫情感。	
第四週	3/7 ~ 3/11	心・感動	3. 青春心旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1.讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 2.認識即興創作的劇場作品，例如：《陪你唱首歌》。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	1. 輔導、童軍課：學習反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。 2. 國文課：學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第五週	3/14 ~ 3/18	音樂	1. 給我 Te	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.認識音樂的速度與節拍器。 2.認識音樂速度術語。	1.複習音樂的速度與情感的關係。 2.認識節拍器的	1	1. 音樂 CD、DVD。 2.歌曲伴	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。	藝 術 / 表演藝術、視覺藝術	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			m po	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-C2 藝-J-C3			3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5.了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6.習奏直笛曲〈情景〉。 7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。		奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	本課次主要探討音樂速度術語，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。	尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。
第五週	3/14 ~ 3/18	心・感動	2. 繪出心感動	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	1.學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2.學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。	1.學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	一、歷程性評量 30% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	1.社會領域 / 地理科：用速寫圖繪，紀錄地理風土景觀，發現自然與人文環境之價值。 2.綜合領域 /	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								3.學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4.學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。					輔導、家政科：以速寫紀錄個人與家庭生活，抒發與聯繫情感。	
第五週	3/14 ~ 3/18	心・感動	3. 青春奇幻旅程	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元	1.發表「集體即興」創作的作品。 2.使學生瞭解團體合作與創作的重要。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	1. 輔導、童軍課：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式。 2. 國文課：學習用不同的表現方式	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								的角度欣賞戲劇。					來傳遞自己的想法。	
第六週	3/21 ~ 3/25	視覺藝術	1. 藝術與空間的對話	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計,瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1.連結學生日常生活的環境,包含捷運、車站、廣場等,並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。 2.介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3.介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	1.社會領域/歷史科:查找當地人文歷史特色,發現自然與人文環境之價值。 2.綜合領域/家政:結合環保,拼貼縫紉技巧,設計公共藝術作品。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第六週	3/21 ~ 3/25	音樂	1. 給我 Tempo	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.認識音樂的速度與節拍器。 2.認識音樂速度術語。 3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄》 4.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄》	1.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2.欣賞法國作曲家聖桑的《動物	1	1.音樂CD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	藝術/表演藝術、視覺藝術 本課次主要探討音樂	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解				序曲》-〈康康舞曲〉。 4.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5.了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6.習奏直笛曲〈情景〉。 7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	狂歡節》-〈烏龜〉。 3.比較兩首歌曲快與慢的感受。		表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。		速度術語，教師可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。	身自由權，並具有自我保護的知能。
第六週	3/21 ~ 3/25	表演藝術	1. We are the Super Team	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-4	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2.認識表演藝術藝術部門設計群工作。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機 4.手寫板	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。	綜合活動領域： 綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第七週	3/28 ~ 4/1	視覺藝術	1. 藝術與空間的對話	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計,瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1. 引導學生回想,教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2.介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3.介紹校園、公園的公共藝術作品,並導入公共藝術作品可以是一系列與社區居民互動的系列作品。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	1.社會領域/歷史科:查找當地人文歷史特色,發現自然與人文環境之價值。 2.綜合領域/家政:結合環保,拼貼縫紉技巧,設計公共藝術作品。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第七週	3/28 ~ 4/1	音樂	1. 給我 Tempo	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.認識音樂的速度與節拍器。 2.認識音樂速度術語。 3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4.欣賞法國作曲	1.認識作曲家柴可夫斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》。 2.習吹中音直笛曲〈情景〉。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	藝術/表演藝術、視覺藝術 本課次主要探討音樂速度術語,教師也可	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權,並具有自我保護的知能。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				C3 多元文化與國際理解				家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5.瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6.習奏直笛曲〈情景〉。 7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。			琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。		旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。	
第七週	3/28 ~ 4/1	表演藝術	1. We are the Super Team	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-4	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1.瞭解排練場上各角色的工作任務。 2.瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機 4.手寫板	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達	綜合活動領域： 綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第八週	4/4 ~ 4/8	視覺藝術	1. 藝術與	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生	1.介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄	1.社會領域 / 歷史科：查	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			空間的對話	B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2		視 P-IV-2 視 P-IV-3	活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2.結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。 3.介紹瀨戶內國際藝術季。		影設備	(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	找當地人文歷史特色，發現自然與人文環境之價值。 2.綜合領域/家政：結合環保，拼貼縫紉技巧，設計公共藝術作品。	環境的倫理價值。
第八週	4/4 ~ 4/8	音樂	1. 給我 Tempo	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.認識音樂的速度與節拍器。 2.認識音樂速度術語。 3.欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4.欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5.瞭解音樂速度	1.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2.複習直笛曲〈情景〉。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	藝 術 / 表演藝術、視覺藝術 本課次主要探討音樂速度術語，教師可旁徵博引其他藝術領域論及形	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								的變化與樂曲之間的關係。 6.習奏直笛曲〈情景〉。 7.習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。			6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。		式的觀點，引導學生觸類旁通。	
第八週	4/4 ~ 4/8	表演藝術	1. We are the Super Team	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-4	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1.認識演出前臺人員工作職掌。 2.瞭解製作演出的重要流程。 3.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機 4.手寫板	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄:學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達	綜合活動領域: 綜-J-A1 探索與開發自我潛能,善用資源促進生涯適性發展,省思自我價值,實踐生命意義。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第九週	4/11 ~ 4/15	視覺藝術	1. 藝術與空間的對	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝	1.以成龍溼地為例,介紹藝術與永續的議題,以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2 以藝術角度思考都會容貌的再	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	1.社會領域/歷史科:查找當地人文歷史特色,發	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			話	C2 人際關係與團隊合作				術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。				現自然與人文環境之價值。 2.綜合領域 / 家政：結合環保拼貼縫紉等技巧，設計公共藝術作品。	
第九週	4/11 ~ 4/15	音樂	2. 音樂疊疊樂	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	1.引導學生從生活中的音響，感受到音樂的和聲之美。 2.指導學生瞭解音程定義，認識音程大小的音響差異。 3.帶領學生進行簡易的大小音程聽辨。	1	1.CD 和 DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。	1.綜合領域 / 輔導：從合唱的練習過程中，學習如何在團隊中溝通協調，並了解不同人的特性以激盪出彼此的特性。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第九週	4/11 ~ 4/15	表演藝術	1. We are the Super Team	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-4	1.能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2.能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3.能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4.能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1.探索自己與同學的能力與興趣取向。 2.認識國內外表演藝術領域獎項。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機 4.手寫板	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄:學習熱忱(個人舉手回答)、小組合作與表達	綜合活動領域: 綜-J-A1 探索與開發自我潛能,善用資源促進生涯適性發展,省思自我價值,實踐生命意義。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十週	4/18 ~ 4/22	視覺藝術	1. 藝術與空間的對話	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2.學生能透過不同地區公共藝術的活動設計,瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3.學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術	1.介紹校園公共藝術作品,並引導學生感受、思考自身校園的環境,並實地走訪校園,從新的藝術角度檢視校園。 2.分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 3.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	1.社會領域/歷史科:查找人文歷史特色,發現自然與人文環境之價值。 2.綜合領域/家政:結合環	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								作品。 4.學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。					保拼貼縫紉等技巧，設計公共藝術作品。	
第十週	4/18 ~ 4/22	音樂	2. 音樂疊疊樂	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	1.從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。 2.引領學生聽辨大三和弦與小三和弦，並分享聽覺感受。 3.指導中音直笛新指法 b b1。 4.習奏中音直笛練習曲〈給十五歲的自己〉。	1 1	1.CD 和 DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。	綜合領域 / 輔導：從合唱的練習過程中，學習如何在團隊中溝通協調，並了解不同人的特性以激盪出彼此的特性	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十週	4/18 ~ 4/22	表演藝術	2. 變身最酷炫的自	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完	1.認識時裝與性格。 2.認識表演服裝與風格。	1 1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	1.社會領域 / 地理、歷史、公民科：了解不同文化與	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			己					成集體創作。					歷史背景的差異如何影響到藝術表現形式上。 2. 綜合領域 / 家政科：學習穿搭作為表現自己的表現方式，同時理解他人透過穿搭所展現出的自我認同。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十一週	4/25 ~ 4/29	視覺藝術	2. 進擊的漫畫藝術	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的情事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫	1.理解何為第九藝術。 2.認識畫格的故事敘事特色。 3.認識畫格上的時間呈現與差異。 4.理解圖像敘事並非現代文明生	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	表演藝術	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	活才出現。 5.嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。					
第十一週	4/25 ~ 4/29	音樂	2. 音樂疊疊樂	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	1.透過音樂聆賞，認識器樂演奏種類：獨奏、重奏、合奏等不同演出組合。 2.透過音樂聆賞，介紹人聲種類：獨唱、重唱、合唱等不同音樂演出方式。	1	1.音樂CD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。	綜合領域 / 輔導：從合唱的練習過程中，學習如何在團隊中溝通協調，並了解不同人的特性以激盪出彼此的特性	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十一週	4/25 ~ 4/29	表演藝術	2. 變身最酷炫的自	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完	1.練習展示服裝。 2.「紙」為你有型創作（請參照學習單）。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	1.社會領域 / 地理、歷史、公民科：了解不同文化與	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			己					成集體創作。					歷史背景的差異如何影響到藝術表現形式上。 2. 綜合領域 / 家政科：學習穿搭作為表現自己的表現方式，同時理解他人透過穿搭所展現出的自我認同。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十二週	5/2 ~ 5/6	視覺藝術	2. 進擊的漫畫藝術	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫	1.從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異。 2.透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	表演藝術	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	3.在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 4.漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。					
第十二週	5/2 ~ 5/6	音樂	2. 音樂疊疊樂	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	1.介紹室內樂不同組合方式。 2.引導學生欣賞不同室內樂組合的音樂，並嘗試做出簡易的辨認。	1 1	1.CD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。	綜合領域 / 輔導：從合唱的練習過程中，學習如何在團隊中溝通協調，並了解不同人的特性以激盪出彼此的特性	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十二週	5/2 ~ 5/6	表演藝術	2. 變身最酷	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。	1.認識彩妝師的基本功，以及不同類型的妝容。 2.《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請	1 1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱	1.社會領域 / 地理、歷史、公民	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			炫的自己	與團隊合作				3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	參照學習單)。		3.實物投影機	(2) 小組合作 (3) 創作態度	科：了解不同文化與歷史背景的差異如何影響到藝術表現形式上。 2. 綜合領域 / 家政科：學習穿搭作為表現自己的表現方式，同時理解他人透過穿搭所展現出的自我認同。	達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十三週	5/9 ~ 5/13	視覺藝術	2. 進擊的漫畫	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的	<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像> 若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	表演藝術	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			藝術					故事情節。 3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	故事，再發展相關周邊貼圖。			(3) 創作態度		
第十三週	5/9 ~ 5/13	音樂	2. 音樂疊疊樂	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	1.介紹〈知足〉。 2.指導學生二聲部分別練習後再一起合唱。	1	1. CD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。	綜合領域 / 輔導：從合唱的練習過程中，學習如何在團隊中溝通協調，並了解不同人的特性以激盪出彼此的特性	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十三週	5/9 ~ 5/13	表演藝術	2. 變身最酷炫	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討	1.《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。 2.認識表演服裝。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作	1.社會領域 / 地理、歷史、公民科：了	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			的自己					論。 4.能從共識中完成集體創作。			影機	(3) 創作態度	解不同文化與歷史背景的差異如何影響到藝術表現形式上。 2.綜合領域/家 政 科：學習穿搭作為表現自己的表現方式，同時理解他人透過穿搭所展現出的自我認同。	備與他人平等互動的能力。 【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十四週	5/16 ~ 5/20	視覺藝術	2. 進擊的漫畫藝	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。	<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像> 創作進行，若有時間可以操作到公仔頭像，請注意要待公仔造型	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	表演藝術	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			術					3.能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 4.能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。	土 乾 掉 才 能 上 色。					
第十四週	5/16 ~ 5/20	音樂	2. 音樂疊疊樂	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3.認識器樂演奏與人聲種類的不同演出組合模式。 4.學習室內樂的形式，並辨識不同演出組合使用的樂器。 5.能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	1.介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 2.欣賞〈奇異恩典〉不同演出方式。 3.以多聲部合唱、奏練習〈奇異恩典〉。	1 1	1.CD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2.基礎的大小音程辨認。 3.以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 4.能吹奏中音直笛的 b b 1 5.辨認重奏組合不同的音色。 6.練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。	綜合領域 / 輔導：從合唱的練習過程中，學習如何在團隊中溝通協調，並了解不同人的特性以激盪出彼此的特性	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十四週	5/16 ~ 5/20	表演藝術	變身最酷炫的自	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。	1.認識表演服裝設計藝術家。 2.討論創意彩妝戲裝設計議題（請參照學習單）。	1 1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	1.社會領域 / 地理、歷史、公民科：了解不同	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			己					4.能從共識中完成集體創作。					文化與歷史背景的差異如何影響到藝術表現形式上。 2.綜合領域/家政科：學習穿搭作為表現自己的表現方式，同時理解他人透過穿搭所展現出的自我認同。	互動的能力。 【品德教育】品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十五週	5/23 ~ 5/27	視覺藝術	2. 進擊的漫畫藝術	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能瞭解動漫在藝術領域的特質。 2.能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 3.能欣賞包容不	<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	表演藝術	【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								同畫風的漫畫創作。 4.嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。						
第十五週	5/23 ~ 5/27	音樂	3. 豆芽菜工作坊	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願人長久〉。 8.認識曲式：三段體。 9.認識手機作曲App。 10.使用作曲App裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1.複習與提示音樂各項元素。 2.聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。	1	1. 音樂 CD 、 VCD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	藝術 / 表演藝術、視覺藝術 本課次主要探討音樂形式，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十五週	5/23 ~ 5/27	表演藝術	2. 變身最酷炫的自己	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3	1.能認識舞臺化妝與表演服裝。 2.能認識角色，並思考角色與造型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體創作。	1.創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。 2.呈現與討論。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.實物投影機	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度	1.社 會 領 域 / 地理、歷史、公 民 科：了解不同文化與歷史背景的差異如何影響到藝術表現形式上。 2.綜 合 領 域 / 家 政 科：學習穿搭作為表現自己的表現方式，同時理解他人透過穿搭所展現出的自我認同。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十六週	5/30 ~ 6/3	視覺藝術	3. 青春的浮光掠影	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1.介紹 iPhone 攝影獎，並以台灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。 2.介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.能拍照的手機或相機 4.攝影集 5.展示用的各種相機 6.底片	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	1. 社會領域 / 地理、歷史、公民科：以攝影紀錄人類活動與關鍵時刻。 2. 綜合領域 / 輔導、家政科：以攝影紀錄個人與家庭生活，抒發與聯繫情感。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。
第十六週	5/30 ~ 6/3	音樂	3. 豆芽菜工作坊	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的	1.認識音樂創作與形式的關係。 2.認識主題與樂句。	1	1.CD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	藝術 / 表演藝術、視覺藝術 本課次主要探討音樂	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解				關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願人長久〉。 8.認識曲式：三段體。 9.認識手機作曲 App。 10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。			4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。		形式，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。	身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
第十六週	5/30 ~ 6/3	表演藝術	3. 狂舞吧！人生	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾及街舞的演進歷程，認識芭蕾之美。 3.經由親身體驗芭蕾及街舞，進	1.欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2.藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、	1 1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式。 2.能瞭解芭蕾的演進史及各時期特色。 3.能參與課堂活體驗芭蕾及街舞動作。 4.能融會芭蕾及街舞的動作，發揮創造力加以改	綜合領域 / 輔導：透過表演來表達並認識獨特的自我特質與人格。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								一步瞭解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	電流舞蹈 (Wave) 等動作。			編。 5.課堂表現及參與態度。		當的方法達成目標。
第十七週	6/6 ~ 6/10	視覺藝術	3. 青春的浮光掠影	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我	1.分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2.教師可補充具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3.讓學生報告喜愛的攝影類型。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.能拍照的手機或相機 4.攝影集的各種相機 5.展示用的各種相機 6.底片	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	1.社會領域 / 地理、歷史、公民科：以攝影紀錄人類活動與關鍵時刻。 2.綜合領域 /	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。					輔導、家 政科：以攝影紀錄個人與家庭生活，抒發與聯繫情感。	
第十七週	6/6 ~ 6/10	音樂	3. 豆芽菜工作坊	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願人長久〉。 8.認識曲式：三	1.認識音樂形式中的統一與變化。 2.習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3.以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。	1	1. 音 樂 CD 、 VCD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	藝 術 / 表演藝術、視覺藝術 本課次主要探討音樂形式，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								段體。 9.認識手機作曲App。 10.使用作曲App裡提供的音樂段落做組合、編曲。						
第十七週	6/6 ~ 6/10	表演藝術	3. 狂舞吧！人生	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的	1.介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。 2.藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。	1 	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式。 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作。 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編。 5.課堂表現及參與態度。	綜合領域 / 輔導：透過表演來表達並認識獨特的自我特質與人格。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。						
第十八週	6/13 ~ 6/17	視覺藝術	3. 青春的浮光掠影	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	1.學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1.說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。 2.鼓勵學生練習。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.能拍照的手機或相機 4.攝影集的各種相機 5.展示用的各種相機 6.底片	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	1.社會領域 / 地理、歷史、公民科：以攝影紀錄人類活動與關鍵時刻。 2.綜合領域 / 輔導、家政科：以攝影紀錄個人與家庭生活，抒發與聯繫情感。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十八週	6/13 ~ 6/17	音樂	3. 豆芽菜工作坊	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願人長久〉。 8.認識曲式：三段體。 9.認識手機作曲 App。 10.使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1.複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2.習唱〈但願人長久〉。 3.以〈但願人長久〉為例，認識三段體。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	藝術 / 表演藝術、視覺藝術 本課次主要探討音樂形式，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。
第十八週	6/13 ~ 6/17	表演藝術	3. 狂舞吧！	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。	1.欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期	綜合領域 / 輔導：透過表演來表達	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			人生	與團隊合作				2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	2. 啞劇動作介紹 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。			特色 3. 能參與課堂活動體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度	並認識獨特的自我特質與人格。	【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。
第十九週	6/20 ~ 6/24	視覺藝術	3. 青春的浮光	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用	1. 學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 2. 個別指導攝影	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	1. 社會領域 / 地理、歷史、公民科：以	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			掠影	B3 藝術涵養與美感素養				方法。 3.學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.學生能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	輔助工具的使用。		的手機或相機 4.攝影集 5.展示用的各種相機 6.底片	(3) 創作態度	攝影紀錄人類活動與關鍵時刻。 2.綜合領域/輔導、家政科：以攝影紀錄個人與家庭生活，抒發與聯繫情感。	
第十九週	6/20 ~ 6/24	音樂	3 豆芽菜工作坊	A2系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。	1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2.認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	1	1. 音樂 CD 、VCD 、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	藝術 / 表演藝術、視覺藝術 本課次主要探討音樂形式，建議教師也可旁徵博引其他藝術領	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。			放 器 與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。		域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。	式，從事以海洋為主題的藝術表現。
第十九週	6/20 ~ 6/24	表演藝術	3. 狂舞吧！人生	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀	芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度	綜合領域 / 輔導：透過表演來表達並認識獨特的自我特質與人格。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。						
第二十週	6/27 ~ 6/30	視覺藝術	3. 青春的浮光掠影	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	1.能掌握攝影構圖取景的要訣。 2.能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4.能體會攝影與生活的相關性 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。	1.書寫攝影的學習單。 2.舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備 3.能拍照的手機或相機 4.攝影集 5.展示用的各種相機 6.底片	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	1. 社會領域 / 地理、歷史、公民科：以攝影紀錄人類活動與關鍵時刻。 2. 綜合領域 / 輔導、家政科：以攝影紀錄個人與家庭	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								7 實際操作相機，體會攝影美學。					生活，抒發與聯繫情感。	
第二十週	6/27 ~ 6/30	音樂	豆芽菜工作坊	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2.認識音樂創作與形式之間的關係。 3.認識主題與樂句。 4.認識音樂形式統一與變化的手法。 5.習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6.認識曲式：二段體。 7.習唱歌曲〈但願人長久〉。 8.認識曲式：三段體。 9.認識手機作曲App。 10.使用作曲App裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2.認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	藝術 / 表演藝術、視覺藝術 本課次主要探討音樂形式，建議教師也可旁徵博引其他藝術領域論及形式的觀點，引導學生觸類旁通。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第二十週	6/27 ~ 6/30	表演藝術	3. 狂舞吧！人生	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3	1.經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2.透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3.經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做稱職的「觀眾」，以達到能鑑賞之修養。 5.增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	1.將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 2.街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。	1	1.圖像與影像資源 2.電腦投影設備	1.能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2.能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3.能參與課堂活動體驗芭蕾舞及街舞動作 4.能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 6% 5.課堂表現及參與態度	綜合領域 / 輔導：透過表演來表達並認識獨特的自我特質與人格。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。

桃園市立平興國民中學 110 學年度第一學期 八年級 藝術領域教學計畫表

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第一週	8/30 ~ 9/3	視覺藝術	第一課雕塑美好	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	1.引導學生觀察雕塑的尺度。 2.利用課本圖例說明尺度，覺察雕塑在空間中大或小的關係。 3.利用課本圖例，說明毫雕。觀賞雕塑時，須繞行作品一周，才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。 4.利用課本圖例〈貓頭鷹〉說明雕塑作品每個角度觀看的變化。 5.藝術探索：多角度觀察 (1)多角度觀察立體物件的練習。 (2)提醒學生撿選石頭或生活物件時，須挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件。拍攝或描繪四個方向時，視角盡量保持一致。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	自然科學

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第一週	8/30 ~ 9/3	音樂	第五課 琴聲悠揚	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	1.聆聽融入古典樂派樂曲的流行歌曲。 2.介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。 3.介紹古典樂派發展出的音樂風格及特色。 4.透過前面的介紹帶入音樂的形式。 5.介紹交響曲的形式並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。	1	電腦、影音音響設備、教科書、PPT 教學影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.教師評量 2.發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生 常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	綜合活動
第一週	8/30 ~ 9/3	表演藝術	第九課 藝起話相聲	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	1.教師帶領學生練習說的技巧：貫口。 2.活動探索：咬字發音、情緒搭腔語。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	國文
第二週	9/6 ~ 9/10	視覺	第一課	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。	1.教師利用課本圖例說明雕的概念，並講解作品	1	電腦、教學簡報、投影	1.教師評量 2.學生互評 3.口語評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、	自然科

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
		藝術	雕塑美好	與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-C3	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3	2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	的主題與意義。 2.教師利用課本圖例，說明塑的概念及創作方法。 3.作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：〈翠玉白菜〉，從不同角度的對比，進行多角度觀察。 4.教師利用課本圖例，說明圓雕與浮雕的概念。 5.作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈向日葵〉，理解浮雕材質的多變。		設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。		社會、與經濟的 均衡發展)與原則。	學
第二週	9/6 ~ 9/10	音樂	第五課琴聲悠揚	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛	1.介紹海頓的生平和其重要作品。 2.透過漫畫帶領學生了解《告別交響曲》的創作背景。 3.聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》。 4.帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。	1	電腦、影音設備、教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.教師評量 2.表現評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生 常的	綜合活動

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	5.指導學生並吹奏《驚愕交響曲》第二樂章主題。 6.學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2# 和 e3 指法，並能夠正確吹奏出《驚愕交響曲》第二樂章主題。				現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第二週	9/6 ~ 9/10	表演藝術	第九課藝起話相聲	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	1.藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。 2.進行「藝術探索：情緒答腔語」：從示例中找出三翻四抖的句子 3.介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。 4.解說相聲舞臺形式及走位。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	國文
第三週	9/13 ~ 9/17	視覺藝術	第一課雕塑美	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元	1.作品賞析一姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品與觀眾的連結。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	自然科學

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			好	C3 多元文化與國際理解				觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	2.教師利用課本圖例，說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材質進行創作。 3.藝術探索：模仿雕塑姿態 (1)學生經由自己身體的擺放，感受雕塑姿態並思考主題「沉思者」的呈現方式。 (2)模仿前須先仔細觀察沉思者的動作姿態與身體線條、手腳位置和細節表現。請學生說明模仿過程中身體的感覺，請學生試著詮釋此種姿態和主題的關係。		本、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。			
第三週	9/13 ~ 9/17	音樂	第五課 琴聲悠揚	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。	1.介紹莫札特的生平和其重要作品。 2.透過電視劇《交響情人夢》搭配學習單，引導學生欣賞其中包含古典樂派的片	1	電腦、影音音響設備、教科書、PPT 教學投影片、影音資料與	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主	綜合活動

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
				C2 人際關係與團隊合作				3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	段。 3.介紹〈小星星變奏曲〉的創作背景以及變奏曲的特色。 4.透過譜例帶領學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。 5.介紹並聆賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。 6.學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。		網路資源等相關教學媒體。		體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生 常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	
第三週	9/13 ~ 9/17	表演藝術	第九課藝起話相聲	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	1.解說相聲常見的形式： (1)舉顛倒岔說的例子。 (2)舉調侃諷刺的例子。 (3)舉誤會曲解的例子。 (4)舉同音異義的例子。 2.反義詞接龍、生活找相聲、諧音	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									連連看。 3.練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。 4.完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。					
第四週	9/20 ~ 9/24	視覺藝術	第一課雕塑美好	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	1.教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間，完成雕塑創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	自然科學

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第四週	9/20 ~ 9/24	音樂	第五課 琴聲悠揚	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	1.介紹莫札特的生平和其重要作品。 2.透過電視劇《交響情人夢》搭配學習單，引導學生欣賞其中包含古典樂派的片段。 3.介紹〈小星星變奏曲〉的創作背景以及變奏曲的特色。 4.透過譜例帶領學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。 5.介紹並聆賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。 6.學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。	1	電腦、影音音響設備、教科書、PPT 教學影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	綜合活動
第四週	9/20 ~ 9/24	表演藝術	第九課 藝	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。	1.解說相聲常見的形式： (1)舉顛倒岔說的例子。	1	地板教室、電腦、影音音響設備	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			起話相聲	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作		表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4		3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	(2)舉調侃諷刺的例子。 (3)舉誤會曲解的例子。 (4)舉同音異義的例子。 2.反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。 3.練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。 4.完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。		備。	5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量		
第五週	9/27 ~ 10/1	視覺藝術	第一課雕塑美好	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。	1.教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間，完成雕塑創作。 3.教師於課堂中	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	自然科學

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。		土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。			
第五週	9/27 ~ 10/1	音樂	第五課 琴聲悠揚	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2.透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3.透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4.藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5.透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。	1.介紹貝多芬的生平和其重要作品。 2.聆賞貝多芬的鋼琴輪旋曲〈給愛麗絲〉。 3.聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構並完成藝術探索。 4.欣賞第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》並介紹其創作背景及樂曲特色。 5.介紹貝多芬的交響曲。 6.學生能認識貝多芬的生平及作品。、輪旋曲式並完成藝術探索，且能專心聆聽貝多芬的音樂作品。	1	電腦、影音音響設備、教科書、PPT 教學投影片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3:反思生老病死與人生 常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	綜合活動

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第五週	9/27 ~ 10/1	表演藝術	第九課藝起話相聲	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.認識相聲的形式及說學逗唱。 2.認識相聲的特色及舞臺道具。 3.了解相聲中製造笑點的類型。 4.了解相聲劇本的結構及生活素養。	1.以課本中馬季的相聲作品〈百吹圖〉部分段子為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。 2.進行「非常有藝思：我手寫相聲」：請學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，並找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。	國文
第六週	10/4 ~ 10/8	視覺藝術	第二課優游「字」在	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.利用課本圖例，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。 2.引導學生欣賞傳統書法著重在筆法、行氣和布局的藝術性，而印刷製版則調整書法線條以增進便利性，到今日數位形式的文字應用，是字形重	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									要的發展與脈絡。 3.講述文字於食衣住行育樂中的多元形態，如文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 4.藝術探索：蒐集「字」我樣貌。					
第六週	10/4 ~ 10/8	音樂	第六課歌劇停看聽	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。	1.教師引導學生從生活中發現歌劇，並利用「藝術探索：歌劇樂曲捉迷藏」引導學生欣賞不同版本的歌劇。 2.認識歌劇：十九世紀時，歌劇是一種大眾藝術，民眾走進劇院輕鬆聆聽受歌劇。歌劇是涵蓋了文學、戲劇、音樂、美術、舞蹈等的綜合藝術。 3.欣賞課程提及之相關作品影	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.觀察評量 3.態度評量 4.發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	表演藝術視覺藝術

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									音。 4.教師介紹歌劇特色：美聲唱法、歌唱的內容、歌劇取材。 5.認識「喜歌劇」：內容以詼諧方式表現。 6.介紹《費加洛婚禮》劇情並欣賞〈情為何物〉。					
第六週	10/4 ~ 10/8	表演藝術	第十課 輕靈優雅的迴旋	A1身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	1.透過圖片或影片欣賞，認識芭蕾動作中「開、繃、直、立」的特徵。 2.透過圖片或影片欣賞，知道芭蕾動作中「輕、準、穩、美」的形式。 3.了解如何欣賞芭蕾舞。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第七週	10/11 ~ 10/15	視覺藝術	第二課 優游「字」在	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形	1.說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。 2.說明中西方手寫文字的韻味和	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	裝飾性，再透過現成物的造形組合與字形的圖像想像，以及字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字的創意想像與裝飾的應用。 3.「字」我創意 (1)文字造形與圖像組合的練習：利用本節所學的概念，設計符合班級象徵的數字。 (2)引導學生進行數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字？讓學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸字形的想像。		克筆、剪刀、紙卡等。			
第七週	10/11 ~ 10/15	音樂	第六課歌劇停看	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。	1.威爾第的歌劇作品，像是《那布果》的愛國精神、《弄臣》、《茶花女》的人性描述、《阿依達》的異國風格	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.觀察評量 3.欣賞評量 4.態度評量 5.發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	表演藝術視覺藝

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			聽					3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。	曲調等。 2.欣賞歌劇《茶花女》故事劇情以及選曲： (1)〈飲酒歌〉 (2)〈是瓦列莉小姐嗎？〉 3.華格納結合戲劇、音樂、舞蹈、詩詞、美術等要素，完成具有整體效果的綜合藝術，開創樂劇(Music Drama)的概念。 4.藉由電影《颯風雷哥》中引用的〈女武神的飛行〉片段，引導學生欣賞樂劇《尼貝龍根的指環》第二部《女武神》選曲。					術
第七週	10/11 ~ 10/15	表演藝術	第十課 輕靈優雅的迴	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	1.介紹芭蕾起源與重要發展時期及代表作品。 2.認識芭蕾每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的相關聯。 3.欣賞芭蕾經典	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			旋						表演作品，建議《吉賽爾》、《睡美人》、《C大調交響曲》。 4.進行「藝術探索：生活找芭蕾」，請學生思考生活中有哪些芭蕾元素被使用於現代。 5.藝術探索：芭蕾舞劇中的「啞劇」。					
第八週	10/18 ~ 10/22	視覺藝術	第二課優游「字」在	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.說明麥克筆運筆的基本方式，透過不同筆頭的書寫技巧和用途，呈現各自的特色；接著透過字形比例的空間布局，掌握字形的架構，熟練之後便能利用線條的裝飾及延伸字形或字義的內容，結合相關圖像的融入，進而展現獨特的作品。 (1) POP 字形，須依據字形的運筆示範來加深學生	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	1.教師評量 2.態度評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									學習的基本概念。 (2)請學生仔細觀察與聆聽老師示範與講解運筆的內容、活動重點在於 POP 字形運筆和布局基礎的建立、可透過練習來增加學生實際體驗的感受性，以利下週創作課程的進行。					
第八週	10/18 ~ 10/22	音樂	第六課歌劇停看聽	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。	1.介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。 2.樂曲欣賞： (1)〈蘇瑟，親愛的蘇瑟〉 (2)〈我是睡眠仙子〉 (3)〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉 (4)〈贖回所有的時間〉 3.歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉 4.介紹歌劇中的愛情故事。 (1)介紹十九世紀	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	表演藝術 視覺藝術

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									中期工業革命後的文學創作以及歌劇創作的風格轉變，並介紹作曲家浦契尼及其作品《藝術家的生涯》、《托斯卡》與《蝴蝶夫人》等。 (2)樂曲欣賞：歌劇《藝術家的生涯》選曲〈你那冰冷的小手〉。 5.進行「藝術探索：聊聊音色這件事」，搭配學習單「歌劇人物對對碰」。					
第八週	10/18 ~ 10/22	表演藝術	第十課 輕靈優雅的迴旋	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	1.練習芭蕾基本動作。 2.學習課本內的芭蕾基本動作，可參考影片，教師引導學生欣賞。 3.挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.欣賞評量 2.討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									4.完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。					
第九週	10/25 ~ 10/29	視覺藝術	第二課 優游「字」在	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2.學生利用課堂時間完成創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡等。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第九週	10/25 ~ 10/29	音樂	第六課歌劇停看聽	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。	1.介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。 2.樂曲欣賞： (1)〈蘇瑟，親愛的蘇瑟〉 (2)〈我是睡眠仙子〉 (3)〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉 (4)〈贖回所有的時間〉 3.歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉 4.介紹歌劇中的愛情故事。 (1)介紹十九世紀中期工業革命後的文學創作以及歌劇創作的風格轉變，並介紹作曲家浦契尼及其作品《藝術家的生涯》、《托斯卡》與《蝴蝶夫人》等。 (2)樂曲欣賞：歌劇《藝術家的生涯》選曲〈你那冰冷的小手〉。	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	表演藝術視覺藝術

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									5.進行「藝術探索：聊聊音色這件事」，搭配學習單「歌劇人物對對碰」。					
第九週	10/25 ~ 10/29	表演藝術	第十課 輕靈優雅的迴旋	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	1.練習芭蕾基本動作。 2.學習課本內的芭蕾基本動作，可參考影片，教師引導學生欣賞。 3.挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。 4.完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十週	11/1 ~ 11/5	視覺藝術	第二課 優游「字」在	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形	1.教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	(2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2.學生利用課堂時間完成創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。		克筆、剪刀、紙卡等。			
第十週	11/1 ~ 11/5	音樂	第六課歌劇停看聽	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2.透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 3.認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.認識歌劇在當代的呈現方式。	1.歌劇中的序曲：教師介紹序曲的功能。 2.樂曲欣賞： (1)《威廉泰爾》序曲 (2)《茶花女》序曲 (3)亦可額外補充：《費加洛婚禮序曲》、《卡門》序曲 3.中音直笛習奏：熟悉新指法並進行練習曲習	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	表演藝術 視覺藝術

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									奏。 4.引導學生認識現代歌劇的特色，結合各種科技讓現今歌劇有更令人驚豔的效果，教師可利用相關網路資源讓學生欣賞不同設計風格的歌劇《阿依達》。也可讓學生欣賞現代版的歌劇《茶花女》。 5 完成「非常有藝思」。					
第十週	11/1 ~ 11/5	表演藝術	第十課 輕靈優雅的迴旋	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.欣賞芭蕾的動作。 2.芭蕾舞劇的欣賞。 3.認識芭蕾的歷史。 4.學習芭蕾的動作。	1.各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2.在教師引導下進行舞蹈小品的排練。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.發表評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十一週	11/8 ~ 11/12	視覺藝術	第三課 藝版藝	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。	1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中應用版畫原理所製作的物品。 2.學生分組討	1	電腦、教學簡報、投影設備、創作媒材，如鉛	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種	家政

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			眼	C1 道德實踐與公民意識				3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	論，觀察插圖內容，分析生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。 3.教師說明版畫的「複數性」特質。 4.藝術探索：凸版印章團創活動 (1)教學重點：學生4~5人一組，每個人設計一個小印章圖案並刻好，設計與蓋印圖案時與組員討論排版，可依反覆、漸層等美的形式原理設計。 (2)活動注意事項：每一位學生的圖案蓋印至多3~5次、可先討論圖案的形狀與大小、印章換色時要注意清潔乾淨。		筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡、橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。		媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。	
第十一週	11/8 ~ 11/12	音樂	第七課聲聲	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.藉由 1990 年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2.透過唱奏樂	1.教師自行蒐集相關歌手資訊，並且理解歌曲中的相關議題，藉由介紹歌手與歌	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			不息	與團隊合			音 P-IV-1 音 P-IV-2	曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。 2.介紹周杰倫與蔡依林音樂及多面向的發展，讓學生了解音樂及多元學習的重要性。 3.從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。 4.介紹近期由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。				【環境教育】 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。	
第十一週	11/8 ~ 11/12	表演藝術	第十一課走進電影世界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1.為了記錄生活或抒發感受所拍攝的影片，在想好主題或是激起感受的瞬間，即可拿起手機、平板電腦或數位相機開始攝影。 2.進行「藝術探索：我心中的經典電影臺詞」。請學生舉例說明	1	電腦、影音音響設備、錄影設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									印象深刻的經典電影臺詞、對自己產生哪些影響與改變。 3.鏡頭前的表演 (1)說明電影拍攝是非連續性的表演。 (2)說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。 (3)說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕捉下，其演技磨練對於演員的重要性。 4.世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。 5.臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影節、高雄電影節。					

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第十二週	11/15 ~ 11/19	視覺藝術	第三課藝版藝眼	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	1.教師利用課本圖例說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2.教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式以及想要傳達的創作涵義。 3.教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。	家政
第十二週	11/15 ~ 11/19	音樂	第七課聲聲不息	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2.透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	1.教師事前了解近年來獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。 (1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：介紹創作特色、經典作品，不僅創作音樂，更參與戲劇演出。 (2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。 2.歌曲習唱〈島嶼天光〉：先進行發聲練習，再以閩南語依照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。 3.進行「藝術探索：給我力量的歌」，引導學生找出帶給自己力量的歌曲。					
第十二週	11/15 ~ 11/19	表演藝術	第十一課走進電影世界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1.說明電影特點： (1)cinéma、「cinématographe」。 (2)視覺暫留。 (3)似動現象：是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動	1	電腦、影音音響設備、錄影設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									的。似動現象又可以分為下列幾種： (4)沒有運動，就沒有電影。 2.介紹電影的鏡頭。 3.藝術探索：討論拍片的動機與鏡頭的選擇。 4.介紹電影機位、角度，以及攝影機運動。 5..九宮格練習：教師可請學生運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，或在書本或筆記本上將劇照畫上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。 6.進行「藝術探索：自己的角度自己喬」：請學生思考生活中拍照或攝影的動機，並嘗試不同角度的攝影方式。					

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第十三週	11/22 ~ 11/26	視覺藝術	第三課藝版藝眼	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	1.教師利用課本圖例或教具，說明四種版畫的製作方法，包括所使用的版種材料、工具、印製原理，以及作品所呈現的版種特色等。 2.教師利用課本圖例介紹版畫製作過程及完成後的簽名格式。 3.教師使用課本圖例或教具，介紹版畫用色的簡要演變、套色的基本概念及單版複刻。 4.藝術探索：孔版型染卡片創作 (1)教學重點：利用透明片鏤空原理製版，印製型染小卡片。 (2)活動注意事項：教師說明在透明片上畫出喜歡的圖案，直接由正面來印製，是孔版與其他版種在印刷上的不	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。	家政

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									同之處。壓克力顏料調色時，水不能太多，才不會影響印製的效果。活動重點在於，學習孔版鏤空原理製版後，印刷的技巧及圖案合宜的美感。					
第十三週	11/22 ~ 11/26	音樂	第七課聲聲不息	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.藉由 1990 年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2.透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	1.教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。 (1)原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。 (2)進行「藝術探索：心有所屬」活動，引導學生分享曾經聽過哪些傳達對家鄉、社會關懷，以及令自己印象深刻的、最有感觸的歌曲。 (3)客家：介紹林生祥、謝宇威等	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量	【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。 (4)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語加以結合、蕭煌奇為主打國臺語雙聲帶的創作歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。					
第十三週	11/22 ~ 11/26	表演藝術	第十一課走進電影世界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1.拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。 2.影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一點選至編輯軟體中，視需求增加	1	電腦、影音音響設備、錄影設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。 3.影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。 4.網路影片編輯軟體。 (1)Quik 影片編輯軟體 (2)小影 (3)樂秀影片編輯 (4)iMovie					
第十四週	11/29 ~ 12/3	視覺藝術	第三課藝版藝眼	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使	1.教師利用圖例或教材，說明凸版版畫的設計原則。 2.學生事先從老師準備的教學PPT中，或是自行看書、上網查詢資料裡，確定自己想要刻版的海洋生物主題。 3.學生利用課堂	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版油墨等。	1.教師評量 2.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋	家政

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								用於生活中。	時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。 4.進行凸版版畫創作活動。 (1)利用描圖紙及複寫紙將草稿印至橡膠板上。 (2)介紹凸版版畫版材、刀具及操作方式以及安全注意事項。 (3)教師示範持刀時的握刀方式及刻法。 (4)凸版印刷——滾筒上墨、壓印、簽名。 5.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。				生態的影響。	
第十四週	11/29 ~ 12/3	音樂	第七課 聲聲不	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1	1.藉由 1990 年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2.透過唱奏樂曲，感受樂曲中	1.介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。 (1)原住民族：介紹舒米恩、張震	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.發表評量	【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			息				音 P-IV-2	傳達關切社會的精神。 3.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	嶽、阿密特等歌手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。 (2)進行「藝術探索：心有所屬」活動，引導學生分享曾經聽過哪些傳達對家鄉、社會關懷，以及令自己印象深刻、最有感觸的歌曲。 (3)客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。 (4)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語加以結合、蕭煌奇為主打國臺語雙聲帶的創作歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語。				環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第十四週	11/29 ~ 12/3	表演藝術	第十一課走進電影世界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1.拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。 2.影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等。 3.影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。 4.網路影片編輯軟體。 (1)Quik 影片編輯軟體 (2)小影 (3)樂秀影片編輯 (4)iMovie	1 1	電腦、影音音響設備、錄影設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									印、簽名。 5.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。					
第十五週	12/6 ~ 12/10	音樂	第七課 聲聲不息	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2.透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3.認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	1.教師介紹饒舌音樂的發展以及臺灣饒舌歌手，透過歌曲省思社會議題，讓音樂發揮更強大的影響力。 (1)MC Hotdog 以饒舌專輯拿下第十八屆金曲獎最佳國語專輯獎，顯示社會對於多元類型音樂的接受度大幅提升。 (2)大支的饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。 2.因為網路的發達，有各式各樣的音樂崛起，網路紅人更是特別值得討論的現象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認	1	直笛、鋼琴、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量 7.學習檔案評量	【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									識，例如： (1)玖壹壹即是從網路出發，以厘頭的MV和本土味的歌曲創作，引起粉絲廣大的共鳴。 (2)J.Sheon 以改編翻唱名曲出名。					
第十五週	12/6 ~ 12/10	表演藝術	第十一課走進電影世界	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.了解電影與生活的連結。 2.認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3.分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	1.影片播放：因為每部影片的時間很短，是否在影片播放後即時討論，或是在影片全部播放完後再回播討論，教師可視實際教學情況自行決定。 2.讓學生選出印象深刻的作品，讓創作者與觀賞者進行心得對話，教師講評時，適時給予建議與鼓勵。 3.進行「藝術探索：我是影評達人」：學生欣賞同學拍攝的作品後，搜尋電影預告片，試著分析。	1	電腦、影音音響設備、錄影設備。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									4.「非常有藝思：《讓影像動起來》」分享時光 5.完成學生自評表，檢視本單元學習成果。 6.學生拍攝影片分享與心得發表。 7.完成「品味電影」學習單，檢視學習成果。					
第十六週	12/13 ~ 12/17	視覺藝術	第四課創造廣告	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.使用色彩、造型等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關聯，以及此廣告的訴求為何。 2.教師利用圖片說明廣告誕生的流程，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。 3.教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然	表演藝術音樂

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									4.藝術探索：我們也是廣告人 (1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。 (2)活動注意事項：提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以7~14個字為佳。				災害的人為影響因子。	
第十六週	12/13 ~ 12/17	音樂	第八課廣告音樂知多少	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1.教師播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。 (1)請學生聆聽並分析歌詞。 (2)與學生探討同樣的品牌卻有不同 Jingle 的原因。 2.教師利用網路資源，播放所蒐集的 Jingle，並請學生舉其他不同廣告的 Jingle 片段。 3.教師配合課本譜例，讓學生聆聽四段 Jingle。 (1)學生小組探討各段歌詞與商品	1	電腦、教學簡報、影音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.實作評量 4.表現評量 5.發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	科技 視覺 藝術 表演 藝術

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									問的關係。 (2)教師引導學生發現 Jingle 在曲調上的特點。 4.進行「藝術探索：我們班的 Tempo」。					
第十六週	12/13 ~ 12/17	表演藝術	第十二課 創意廣告新點子	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1.什麼是廣告？教師可先用幾部廣告為例，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題如下： (1)此廣告中是以什麼媒體來宣傳商品？ (2)它需要付費嗎？ (3)廣告主是什麼企業或單位？ (4)廣告對象是誰？ 2.藝術探索：創意思考大挑戰(此活動可個人分組練習)。 3.說明廣告製作流程。	1	行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.參與評量 3.活動評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視覺 藝術 音樂
第十七週	12/20 ~ 12/24	視覺藝術	第四課	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-2	1.使用色彩、造型等構成要素和形式原理，表	1.作品賞析，新奇感：〈毛寶洗碗精——綻放系	1	電腦、教學簡報、投影	1.教師評量 2.學生互評	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，	表演藝術

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
週		術	創造廣告	與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C2 人際關係 與團隊合作	藝-J-C2	視 3-IV-3	視 P-IV-3	達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	列：筷子篇〉、〈松下電器：nanoe 技術〉。 2.作品賞析，幽默感：〈OMRON：每天的行動就是健身〉、〈全聯福利中心——全聯潮包系列〉。 3.作品賞析，失調感：〈弘道老人福利基金會 笑容背後系列〉、〈肯德基：香辣脆雞〉。 4.作品賞析，體驗感：〈入境帛琉的生態承諾〉、設置於車站地面的飲料廣告。 5.作品賞析，驚訝感：EDEKA 超市：〈最德國的超市〉。		設備、輔助教材、課本、便利貼、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。		包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	術 音樂
第十七週	12/20 ~ 12/24	音樂	第八課廣告音樂知	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對	1.教師依序介紹廣告歌曲的製作，不僅能原創，也可藉由既有的歌曲改編歌詞，達到讓人印象深刻及宣傳的效果。	1	電腦、教學簡報、影音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼	1.教師評量 2.欣賞評量 3.實作評量 4.表現評量 5.發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	科技 視覺 藝術 表演

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			多少	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作				產品帶來的影響力。 3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	2.教師利用網路資源，透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配，使學生更加了解廣告歌曲、歌詞及商品特質。 3.教師可準備幾個時下流行的商品圖片或 Logo，請學生試著回想並討論其廣告歌曲。 4.進行「藝術探索：超級改一改」，以環保議題為主題，請學生創作宣導內容的語句。		琴、直笛)等。			藝術
第十七週	12/20 ~ 12/24	表演藝術	第十二課 創意廣告新點子	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1.廣告創意表現的策略 (1)教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。 (2)教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影	1	行 動 裝 置 、 電 腦、影 音 音 響 設 備。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視覺 藝術 音樂

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									片帶領學生理解每一個策略的內涵。 2.進行「藝術探索：創意廣告標語」，請學生針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞(可個人或分組討論)，並進行分享。					
第十八週	12/27 ~ 12/31	視覺藝術	第四課創造廣告	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.使用色彩、造型等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.作品賞析，平面廣告：〈荒野保護協會：1 金字塔篇、2 摩埃篇〉、〈超複雜摺紙〉。 2.作品賞析，影片廣告：〈奧迪(Audi)汽車廣告：激情再度留下印記〉。 3.作品賞析，網路廣告：網頁中的原生廣告、〈上班族廁所文學〉、〈故宮精品粉絲團貼文〉。 4.作品賞析，實體通路和戶外廣	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然	表演藝術音樂

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									告：〈跟著拱門走〉、手塚治虫紀念展宣傳廣告。 5.作品賞析，整合行銷廣告：世界盃足球賽廣告。				災害的人為影響因子。	
第十八週	12/27 ~ 12/31	音樂	第八課廣告音樂知多少	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1.歌曲習唱 (1)利用網路資源播放廣告片段。 (2)帶領學生一起進行暖聲練習，練唱〈向前衝〉。 (3)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，以及所要表達的意境。 2.了解什麼是 BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的 BGM。 3.教師利用網路資源，播放課文中的廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬	1	電腦、教學簡報、影音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.發表評量 4.表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	科技 視 覺 藝 術 表 演 藝 術

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									的《命運交響曲》。 4.欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。 5.了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。					
第十八週	12/27 ~ 12/31	表演藝術	第十二課 創意廣告新點子	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1.廣告創意思考的方法： (1)教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？ (2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。 (3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找	1	行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視覺藝術音樂

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。 2.當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。					
第十九週	1/3 ~ 1/7	視覺藝術	第四課創造廣告	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.使用色彩、造型等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。 2.用拼貼手法，引導學生思考生活周遭事物。 3.幫助學生嘗試將想法圖像化、符號化。 4.展示數張成功的廣告案例。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	表演藝術音樂

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第十九週	1/3 ~ 1/7	音樂	第八課廣告音樂知多少	A:身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過生活情境的觀察，了解Jingle 的特色，並創作出Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	1.歌曲習唱 (1)利用網路資源播放廣告片段。 (2)帶領學生一起進行暖聲練習，練唱〈向前衝〉。 (3)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，以及所要表達的意境。 2.了解什麼是BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品或影片片段配上什麼風格或類型的BGM。 3.教師利用網路資源，播放課文中的廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。 4.欣賞《漫漫清心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。	1	電腦、教學簡報、影音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.發表評量 4.表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	科技 視覺藝術 表演藝術

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									5.了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。					
第十九週	1/3 ~ 1/7	表演藝術	第十二課 創意廣告新點子	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1.廣告創意思考的方法： (1)先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？ (2)從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，找到商品的賣點。 (3)解說五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。 2.說明這些策略時，可請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。	1	行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視覺藝術 音樂

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第二十週	1/10 ~ 1/14	視覺藝術	第四課創造廣告	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.學生利用課堂時間，完成小組廣告創作。 2.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	表演藝術音樂
第二十週	1/10 ~ 1/14	音樂	第八課廣告音樂知多少	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。 2.藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。	1.教師利用網路資源，播放兩段機車廣告的配樂，請學生聆聽與討論，配對合適的機車款式。 2.進行「藝術探索：配樂大師」，可讓學生以小組或個人方式進行	1	電腦、教學簡報、影音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	科技視覺藝術表演藝術

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
				B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作				3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。	活動。 (1)教師先播放〈嘉禾舞曲〉讓學生欣賞。 (2)引導學生說出樂曲給予的感受，將其記錄下來。 (3)請學生依照剛剛所列出的感受，思考在生活當中有商品的特性與其相符，並能用此樂曲作為商品的廣告配樂。寫下商品的特性有助於學生思考，使商品與配樂更加契合。 (4)請學生依據前一步驟的商品特性，以生活中所聆聽的歌曲，重新幫商品配樂，並記錄下來。					
第二十週	1/10 ~ 1/14	表演藝術	第十二課 創意廣	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係	藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。	1.各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，也能依需要加上字幕或片尾	1	行 動 裝 置、電 腦、影 音 音 響 設 備。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視 覺 藝 術 音 樂

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			告新點子	與團隊合作				3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	工作人員表。 2.廣告影片加上適當配樂。					
第二十一週	1/17 ~ 1/21	視覺藝術	第四課創造廣告	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.將學生完成的創作，在黑板展示。 2.請學生說明創作理念，分享創作過程。 3.同學回饋，教師講評。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	表演藝術音樂
第二十一週	1/17 ~ 1/21	音樂	第八課廣告音	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-1	1.透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色，並創作出Jingle。 2.藉由生活中的	1.帶領學生練習吹奏曲〈再出發〉。 2.進行「非常有藝思」。	1	1.電腦、教學簡報、影音響設備、圖片、影音	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.表現評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	科技視覺藝術

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			樂知多少	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C1 藝-J-C2		音 P-IV-2	廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 3.聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。			資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。			表演藝術
第二十一週	1/17 ~ 1/21	表演藝術	第十二課 創意廣告新點子	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。 2.理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3.透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	1.各組所拍攝之廣告影片，在班級撥放。2.各組代表上台講述廣告影片的創意，最後所呈現的結果，和遇到的困難。 3.同學給予回饋，老師講評。	1	1.行動裝置、電腦、影音音響設備。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。	視覺藝術 音樂

桃園市立平興國民中學 110 學年度第二學期 八年級 藝術領域教學計畫表

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第一週	2/14 ~ 2/18	視覺藝術	第一課走入群眾的公共藝術	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。 2.說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。 3.利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？ 4. 利用課本圖例，說明公共藝	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									術作品具有公共性與互動性。 5.補充作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 6.進行「藝術探索：公共藝術好所在」，學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。					
第一週	2/14 ~ 2/18	音樂	第五課有浪漫樂派真好	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1.帶領學生認識舒伯特這位音樂家的生平與創作音樂的特色。並引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？ 2.播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量	【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									3.播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉、第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。					
第一週	2/14 ~ 2/18	表演藝術	第九課表演中的即興	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1.認識中西方即興表演活動。 2.認識及體驗集體即興創作。	1.依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2.進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事作為接下來即興挑戰的情境。 3.回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。 4.介紹參軍戲、文	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。	綜合活動

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									明戲、義大利藝術喜劇。 5. 認識定型角色，進行「藝術探索：定型角色即興體驗」。					
第二週	2/21 ~ 2/25	視覺藝術	第一課走入群眾的公共藝術	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。 2.進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。 3.利用課本圖例，介紹公共藝術	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。 4.進行「藝術探索：發現生活中的美」。					
第二週	2/21 ~ 2/25	音樂	第五課有浪漫樂派真好	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1.教師引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與孟德爾頌的關聯？ 2.播放並講解孟德爾頌《e小調小提琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 3.帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									膀〉。 4.將學生分組，各組演唱發表孟德爾頌歌曲習唱〈乘著歌聲的翅膀〉。					
第二週	2/21 ~ 2/25	表演藝術	第九課表演中的即興	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1.認識及體驗即興劇場。 2.認識及體驗集體即興創作。	1.介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。 2.介紹即興劇種類，並搭配進行「藝術探索：看圖說故事」。 3.進行「藝術探索：超級銷貨員」。 4.認識臺灣的即興劇場，即興劇場的重點在於將即興創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞，可提醒學生在進行即興劇場活動體驗時，務必共同合作想辦法完成演出，切勿在臺上互相指責或推託。 5.介紹集體即興創作的創作流程、表演工作坊	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。	綜合活動

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									及導演賴聲川，欣賞《暗戀桃花源》影片。 6.進行「藝術探索：情境即興」。					
第三週	2/28 ~ 3/4	視覺藝術	第一課走入群眾的公共藝術	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.利用課本圖例，說明作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。 2.進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。 3.請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。 4.教師可鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，並適時給予口頭建議與讚賞。					
第三週	2/28 ~ 3/4	音樂	第五課有浪漫樂派真好	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1.教師引導學生認識蕭邦、舒曼，並推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與音樂家的關聯？ 2.播放並講解蕭邦鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 3.播放並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 4.複習中音直笛指法，運用練習曲兩首，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。					
第三週	2/28 ~ 3/4	表演藝術	第九課表演中的即興	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1.認識及體驗接觸即興。	1.認識接觸即興。 2.進行「藝術探索：即興體驗」，教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。 3.欣賞接觸即興活動影片。 4.進行「藝術探索：手掌共舞」，請同學兩個人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。 5.邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。	綜合活動

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									6.當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。 7.當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。 8.隨時注意學生的安全。					
第四週	3/7 ~ 3/11	視覺藝術	第一課走入群眾的公共藝術	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2.小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3.小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4.各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。 5.各小組完成作	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6.教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。					
第四週	3/7 ~ 3/11	音樂	第五課有浪漫樂派真好	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1.教師引導學生認識蕭邦、舒曼，並推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與音樂家的關聯？ 2.播放並講解蕭邦鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 3.播放並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 4.複習中音直笛指法，運用練習曲兩首，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。					
第四週	3/7 ~ 3/11	表演藝術	第九課表演中的即興	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1.認識及體驗集體即興創作。 2.認識及體驗即興劇場。 3.認識及體驗接觸即興。	1.認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。 2.專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。 3.進行「非常有藝思：讓我們 Jam 在一起」，將學生分組，每組自行決定上臺所呈	1	地板教室、電腦、影音音響設備	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。	綜合活動

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限。 4.表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。 5.即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。					
第五週	3/14 ~ 3/18	視覺藝術	第一課走入群眾的公共藝術	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建	1.進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2.小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3.小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	4.各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。 5.各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6.教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。					
第五週	3/14 ~ 3/18	音樂	第五課有浪漫樂派真好	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2.藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 3.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。	1.教師播放柴科夫斯基芭蕾舞劇音樂作品《天鵝湖》片段，引起學習動機。接著播放並講解李斯特鋼琴曲《愛之夢》，第三首〈盡其所愛〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 2.教師引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【閱讀素養教育】 閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與音樂家的關聯？ 3.播放並講解柴科夫斯基《1812序曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 4.播放並講解柴科夫斯基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。 5.進行「非常有藝思：樂樂欲試」，請學生自備載具或接用學校設備，學習運用科技蒐集浪漫樂派時期音樂的相關資訊內容，並小組分享，以進一步培養自主學習音樂的興趣。					

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第五週	3/14 ~ 3/18	表演藝術	第九課表演中的即興	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1.認識及體驗集體即興創作。 2.認識及體驗即興劇場。 3.認識及體驗接觸即興。	1.認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。 2.專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。 3.進行「非常有藝思：讓我們 Jam 在一起」，將學生分組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限。 4.表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。 5.即興內容不	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【品德教育】 品 J8:理性溝通與問題解決。	綜合活動

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。					
第六週	3/21 ~ 3/25	視覺藝術	第二課攝影的視界	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	1.教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。 2.教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。 3.教師配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。 4.教師視學生的學習能力，讓學生使用手機APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。 5.教師詢問學生使用「濾鏡」的	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	科技

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									狀況，同時請學生推薦好用的攝影 APP。 6.教師引導學生認識手機與相機的握持方式與對焦方法。					
第六週	3/21 ~ 3/25	音樂	第六課百變的電影之聲	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3.唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	1.教師帶領學生認識電影與音樂的關聯，運用網路資源搜尋一齣電影預告片，第一次播無聲音版本，第二次播有聲音版本，請學生分享聆聽感受。 2.播放並講述電影《活個精彩》的劇情，並請學生表達感受。 3.說明電影中，畫內音與畫外音的差別。 4.播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段，帶領學生完成「藝術探索：聽辨畫內音與畫外音」。 5.播放電影《黑鷹	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。	表演藝術 英語 體育

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》，引導學生思考，假如把電影畫面所搭配的電影音樂換一個風格，會產生什麼樣的變化？畫面與音樂是否合適？					
第六週	3/21 ~ 3/25	表演藝術	第十課 中國舞蹈大觀園	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3.賞析中國舞蹈藝術之美。	1.文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。 2.陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。 3.藏族舞蹈(弦子舞)介紹，賞析藏族舞蹈的特色。 4.原始部落舞蹈介紹，進行「藝術探索：尋找巫師舞姿」。 5.雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。 6.胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞與踏歌的特色。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									7.古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。 8.進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」，介紹蹣跚步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。 9.祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。					
第七週	3/28 ~ 4/1	視覺藝術	第二課攝影的視界	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3.能藉由校園外拍，提高對在地	1.利用課本圖照，引導學生認識攝影三要訣：拍攝角度(平視、俯視、仰視)，並讓學生討論各式攝影作品的特色。 2.透過課本圖片，說明攝影三要訣：採用光源(順光源、側光源、逆光源、頂	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	科技

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								環境的參與。	光源)。 3. 利用課本圖文，說明攝影三要訣：取景構圖(井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S形、框形等構圖方式)。 4.進行「藝術探索：拍出個性人像」，拍攝人像時須注意視角、光線、動作等。					
第七週	3/28 ~ 4/1	音樂	第六課 百變的電影之聲	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3.唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	1.介紹電影幕後功臣「電影錄音師、音效師」，引導學生認識電影幕後大師杜篤之。 2.運用杜篤之的作品，引導學生學習電影聲音的發展與進步。 3.利用網路資源或相關出版品，引導學生感受《戲夢人生》與《賽德克·巴萊》的聲音品質。 4.認識電影音樂家「約翰·威廉	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。	表演藝術 英語 體育

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									斯」，引導學生回顧過去欣賞電影的經驗，認識約翰·威廉斯的電影音樂作品。					
第七週	3/28 ~ 4/1	表演藝術	第十課 中國舞蹈大觀園	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。	1.教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。 2.教師介紹與解說課本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。 3.說明民俗舞和古典舞的特色。 4.全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？討論完畢進行報告。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.學習單評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	社會
第八週	4/4 ~ 4/8	視覺藝術	第二課 攝影的視界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。	1. 認 識 錯 位 攝 影，教師利用圖片或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。 2.進行「藝術探索：放手『拍』」	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	科技

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									吧」，利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。 3. 認識外接鏡頭，透過課本圖文，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異，並嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。		鏡頭等。			
第八週	4/4 ~ 4/8	音樂	第六課百變的電影之聲	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2:	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3.唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4.運用科技蒐集電影音樂相關	1.引導學生認識漢斯·季默及其經典作品。 2.引導學生完成「藝術探索：尋找電影音樂創作者」。 3.播放幾首電影音樂，引導學生欣賞電影與音樂的巧妙結合，感受電影音樂的磅礴氣勢。 4.進行「藝術探	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。	表演藝術 英語體育

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	索：『語』你一同看電影聽音樂」，練習用英語對話進行角色扮演，分享自己心中最喜歡的電影音樂。 5.中音直笛習奏《星際大戰》主題曲。					
第八週	4/4 ~ 4/8	表演藝術	第十課 中國舞蹈大觀園	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 2.賞析中國舞蹈藝術之美。	1.教師引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特徵。 2.教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。 3.教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘／公孫姐姐，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									4.公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。 5.公孫姐姐教學時間：腰功，練習耗腰、擰腰、下腰。 6.公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿、端腿。 7.公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習分腿跳。					
第九週	4/11 ~ 4/15	視覺藝術	第二課攝影的視界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1.教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3.教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。 4.請學生展示完成的作品，並分	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	科技

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									享創作理念和過程。					
第九週	4/11 ~ 4/15	音樂	第六課百變的電影之聲	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1: 音 P-IV-2	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3.唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。	1.引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲，並欣賞三首電影歌曲，理解電影歌曲與電影劇情的關聯，以電影歌曲訴說劇情的重要。 2.欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應。 3.欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。 4.欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。 5.進行歌曲習唱	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。	表演藝術 英語 體育

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									〈讓我留在你身邊〉。 6.完成非常有藝思活動一至三，寫下自己心目中最喜歡的電影音樂，並與同學分享。					
第九週	4/11 ~ 4/15	表演藝術	第十課 中國舞蹈大觀園	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1.教師說明舞姿的編創及重要性。 2.公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領學生練習。 3.進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。 4.進行「非常有藝思」。	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第十週	4/18 ~ 4/22	視覺藝術	第二課攝影的視界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1.教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3.教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。 4.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	科技
第十週	4/18 ~ 4/22	音樂	第六課百變的電影之聲	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。 2.欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 3.唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞	1.引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲，並欣賞三首電影歌曲，理解電影歌曲與電影劇情的關聯，以電影歌曲訴說劇情的重要。 2.欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應。	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【生涯規畫教育】 涯 J3:覺察自己的能力與興趣。 涯 J4:了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5:探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6:具備參與國際交流活動的能力。	表演藝術 英語 體育

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								電影及對音樂的興趣。	3.欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。 4.欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。 5.進行歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。 6.完成非常有藝思活動一至三，寫下自己心目中最喜歡的電影音樂，並與同學分享。					
第十週	4/18 ~ 4/22	表演藝術	第十課 中國舞蹈大觀	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	1.教師說明舞姿的編創及重要性。 2.公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例	1	地板教室、電腦、影音音響設備。	1.實作評量	【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			園						姿勢及說明，搭配教學影片，帶領學生練習。 3.進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。 4.進行「非常有藝思」。				於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十一週	4/25 ~ 4/29	視覺藝術	第三課水墨畫的趣味	A2系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1.介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。 2.教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。 3.完成「藝術探索：筆法小試」，	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。 4.完成「藝術探索：墨色練習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。					
第十一週	4/25 ~ 4/29	音樂	第七課 福爾摩沙搖籃曲	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自	1.播放〈揣阿揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。 2.欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。 3.欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	【 原住民族教育 】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【 人權教育 】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【 海洋教育 】 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	原住民族語文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								主學習傳統音樂的興趣。	4.介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。 5.討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。					
第十一週	4/25 ~ 4/29	表演藝術	第十一課 好戲開鑼 現風華	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1.認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2..認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 3.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 4.認識客家戲的發展史及表演內涵。	1.介紹臺灣傳統戲曲與客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色，並準備一些演出的作品，例如：國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王虞姬》等，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。 2.進行「藝術探索：一起來唱山歌」，介紹客家山歌中經典曲調〈天公落水〉，老師在說明歌詞內容、其產生的時空背景，以及	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	音樂社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									男女對唱的表達方式後，可播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。 3.近年來有許多翻唱《天公落水》的版本，結合了許多現代流行音樂的因素，也融合了不同的語言在歌曲當中。例如：哥手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)、iColor 愛客樂樂團，將老歌融入到流行音樂當中，MV內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。					
第十二週	5/2 ~ 5/6	視覺藝術	第三課水墨畫的趣味	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	1.水墨畫的特性(重意境)：教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									2.水墨畫的特性(重布局):教師引導學生賞析圖例,說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。 3.說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例,找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。 4.引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術,並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。 5.回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗,說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。 6.以課文圖例介紹畫心大小、形式及豐富多樣的裱件類型。					
第十二	5/2 ~ 5/6	音樂	第七課	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1	1.透過歌曲介紹,認識臺灣傳統歌謠,理解先	1.閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區	1	教室、電腦、影音音響設	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民	原住民

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
週			福爾摩沙搖籃曲	與創新應變 B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C1 道德實踐 與公民意識 C2 人際關係 與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解	藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	為主，分別介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌。 2.客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及客家小調。聆賞〈老山歌調〉、〈山歌子調〉並比較其異同。 3.進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，教師引導學生利用「山歌唱來鬧連連」歌詞，為之搭配La、Do、Mi三個音，教師協助學生完成演唱。		備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	4.表現評量 5.實作評量 6.發表評量	族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	族語文
第十二週	5/2 ~ 5/6	表演藝術	第十一課好戲	A1 身心素質 與自我精進 B1 符號運用 與溝通表達 B3 藝術涵養 與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。	1.透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教	音樂社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			開鑼現風華	C3 多元文化與國際理解		表 3-IV-4			仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2.進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。 3.在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。 4.在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。				育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第十三週	5/9 ~ 5/13	視覺藝術	第三課水墨畫的趣味	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	1.現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。 2.觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。 3.藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。 4.請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第十三週	5/9 ~ 5/13	音樂	第七課福爾摩沙搖籃曲	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4. 賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	1. 從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故事，引導學生共同探討南管與北管的風貌。 2. 利用「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北管樂器。 3. 介紹南管音樂特色，欣賞樂曲〈出漢關〉，以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色。 4. 介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景，以及南管音樂審美觀。 5. 介紹北管音樂特色、北管樂器、北管工尺譜，欣賞樂曲〈風入松〉，以問答方式探討〈風入松〉樂曲特色，比較南管音樂與北管音樂兩者差	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	原住民族語文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									別。 6. 聆賞北管戲曲，觸發學生對臺灣歷史變遷的體認。					
第十三週	5/9 ~ 5/13	表演藝術	第十一課好戲開鑼現風華	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。	1.教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。 2.教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。 3.同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。 4.進行「藝術探索：一起來唱戲」：歌仔戲的	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.發表評量 2.態度評量	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	音樂社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本中藝術探索裡所介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。 5.教師先介紹歌仔戲四大齣之一《山伯英台》的故事情節與角色，接著欣賞其演出片段。					
第十四週	5/16 ~ 5/20	視覺藝術	第三課水墨畫的趣味	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1.請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4.教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。					
第十四週	5/16 ~ 5/20	音樂	第七課 福爾摩沙	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊	1.引導學生聆聽牌子、絃譜、細曲、戲曲，四種類型的北管音樂，聆賞樂曲：牌子〈風入松〉、絃譜〈百家春〉、	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.實作評量 6.發表評量	【 原住民族教育 】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	原住民族語文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			搖籃曲	與美感素養 C1 道德實踐 與公民意識 C2 人際關係 與團隊合作 C3 多元文化 與國際理解				重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。	細曲〈昭君和番〉、北管戲曲〈牧羊〉。 2.以問答方式探討北管音樂樂曲特色。 3.與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南管音樂、北管音樂，以及著名音樂家。 4.欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。 5.帶領學生練習吹奏〈風入松〉。 6.引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。 7.引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。		器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。		【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									8.完成「非常有藝思」。					
第十四週	5/16 ~ 5/20	表演藝術	第十一課好戲開鑼現風華	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。	1.引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。 2.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3.請各小組的學生分別飾演生角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	音樂社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 4.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。					
第十五週	5/23 ~ 5/27	視覺藝術	第三課水墨畫的趣味	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1.請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑用、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	自然科學

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4.教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。					
第十五週	5/23 ~ 5/27	音樂	第七課福爾摩沙搖籃曲	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 2.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 3.透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。 4.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音	1.引導學生聆聽牌子、絃譜、細曲、戲曲，四種類型的北管音樂，聆賞樂曲：牌子〈風入松〉、絃譜〈百家春〉、細曲〈昭君和番〉、北管戲曲〈牧羊〉。 2.以問答方式探討北管音樂樂曲特色。 3.與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南管音樂、北	1	教室、電腦、影音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.實作評量 6.發表評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	原住民族語文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								樂的興趣。	管音樂，以及著名音樂家。 4.欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。 5.帶領學生練習吹奏〈風入松〉。 6.引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。 7.引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。 8.完成「非常有藝思」。					
第十五週	5/23 ~ 5/27	表演藝術	第十一課 好戲開鑼現	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1.認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的角色與妝扮。 3.學習小生與小旦的身段與水袖表演。	1.引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評	【生涯規劃教育】 涯 J11:分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5:了解及尊重不同文化的習俗	音樂社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			風華						直不動，只需下半身快走移動。 2.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。 3.請各小組的學生分別飾演生角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 4.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。				與禁忌。 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十六週	5/30 ~ 6/3	視覺藝術	第四課畫話	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵	1.教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
				與國際理解				意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。 2.教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。 3.學生分成小組，觀察圖 4-2 內容，並討論、分析與詮釋。 4.以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。 5.教師可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。 6.教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為淺顯易懂圖像的表現手法。				育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
第十六週	5/30 ~ 6/3	音樂	第八課 笙歌舞蹈影劇藝堂	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	1.詢問學生是否欣賞過動畫《阿拉丁》、《美女與野獸》、《獅子王》與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版？引導學生分享過去欣賞音樂劇的經驗。 2.認識音樂劇的組成要素與基本架構。 3.簡介音樂劇《歌劇魅影》，聆賞《歌劇魅影》經典歌曲〈歌劇魅影〉與〈夜之音韻〉。 4.以《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場，並從課文中的小叮嚀中擇一、二曲，引導學生進一步認識音樂劇《悲慘世界》。 5.欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在	1	教室、電腦、影音響設備、教科書、影音資料、樂器（鋼琴、直笛）等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									吶喊嗎？〉。並進行中音直笛習奏練習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。 6.進行「藝術探索：觸動我的曲調」，並與同學分享音樂劇電影版《歌劇魅影》與《悲慘世界》的歌曲。					
第十六週	5/30 ~ 6/3	表演藝術	第十二課 輕歌曼舞演故事	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1.認識音樂劇的起源與特色。	1.教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。 2.分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國百老匯的音樂劇演出盛況。 3.解說音樂劇劇情的特色和題材。 4.完成「藝術探索：走入音樂劇	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									的世界」。					
第十七週	6/6 ~ 6/10	視覺藝術	第四課畫話	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1.教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。 2.教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。 3.引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。 4.教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。 5.完成「藝術探索：『話』我的一日生活」。					
第十七週	6/6 ~ 6/10	音樂	第八課 笙歌舞影劇藝堂	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	1.簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。 2.引導學生注意第二曲〈非法移民〉音樂與舞蹈的融合。 3.說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。 4.教師可另外補充〈鐘〉(Les Cloches)，鐘樓怪人科西莫多敘述教堂的鐘是他僅有的朋友和愛人，他希望它們能為艾斯梅拉達輕響，讓她聽見他滿腔的愛意。 5.歌曲習唱〈Honey,	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器（鋼琴、直笛）等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									Honey〉。 6.完成「藝術探索：心『鐘』的歌手」，聆賞法語版的《鐘樓怪人》歌曲，並與同學分享聆賞感受。					
第十七週	6/6 ~ 6/10	表演藝術	第十二課輕歌曼舞演故事	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1.教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。 2.解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。 3.介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 4.進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									並試著將動作的每個細節展現出來。					
第十八週	6/13 ~ 6/17	視覺藝術	第四課畫話	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	1.教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。 2.藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。 3.透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。 4.透過撒古流·巴瓦瓦隆的作品，	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教科書、影音資料。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									請學生試著就畫面中摩托車移動的視點與所搭配的旁白，敘述原始自然生態受到現代化的哪些影響。 5.藝術探索：蒐尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。					
第十八週	6/13 ~ 6/17	音樂	第八課 笙歌舞影劇藝堂	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音	1.認識音樂劇《媽咪呀！》。 2.簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽咪呀！》組合特點，與歌曲〈Mamma Mia!〉。 3.教師可視教學情形，複習、演唱〈Honey, Honey〉。 4.認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》音樂背景，並簡介卑南族的南王部	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器（鋼琴、直笛）等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	落歌唱佳績。 5.說明〈臺東調〉演變的路徑。 6.認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。					
第十八週	6/13 ~ 6/17	表演藝術	第十二課輕歌曼舞演故事	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1.教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。 2.教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。 3.介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 4.欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.發表評量 2.態度評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂
第十九週	6/20 ~ 6/24	視覺藝術	第四課畫話	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 2.學生透過分組所選的繪本，依	1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2.學生透過分組所選的繪本，依	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資	國文

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3.教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4.教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。				源與文化間的關係。	
第十九週	6/20 ~ 6/24	音樂	第八課 笙歌舞影劇藝堂	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音	1.以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。 2.帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。 3.簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。 4.以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉	1	教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器（鋼琴、直笛）等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
								樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。 5.分組完成「非常有藝思」活動。					
第十九週	6/20 ~ 6/24	表演藝術	第十二課輕歌曼舞演故事	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。 2.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。 3.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									歌與動作並進行表演。					
第二十週	6/27 ~ 6/30	視覺藝術	第四課畫話	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2.學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3.教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4.教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。	1	電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	國文
第二十週	6/27 ~ 6/30	音樂	第八課笙歌舞影	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2.藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與	1.以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。 2.帶領學生欣賞《四月望雨》，	1	教室、電腦、影音響設備、教科書、影音資料、樂器（鋼	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	【人權教育】 人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11:去除性別	社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
			劇藝堂	與美感素養 C3 多元文化 與國際理解				觀點。 3.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 4.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5.賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。	認識音樂劇中的時代背景。 3.簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。 4.以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。 5.分組完成「非常有藝思」活動。		琴、直笛)等。		刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第二十週	6/27 ~ 6/30	表演藝術	第十二課 輕歌曼舞演故事	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。 2.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	1.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。 2.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇	1	地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量 5.學生互評 6.學習單評量	【性別平等教育】 性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	音樂

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	議題融入	統整領域
									情、並傳達人物的心情。 3.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。					

桃園市立平興國民中學 110 學年度第一學期 九年級 藝術領域教學計畫表

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第一週	8/30 ~ 9/3	統整（視覺）	感受生活妙策青春	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1.引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2.能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3.學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	1	1 文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。	- 認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 - 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 - 情意部分： 1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第一週	8/30 ~ 9/3	統整（表演）	時光影青春展	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：	1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2.認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》	1	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。 3.音響。 《新工作大未來》	- 認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型 3.瞭解影展的運作模式與意義	社會領域：透過不同的電影來認識不同時期的臺灣歷史	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解				「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	3.認識電影的誕生與原理。		來：13 歲開始迎向世界》村上龍（2013）。	• 技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	背景以及不同國家的文化風貌。	通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第一週	8/30 ~ 9/3	統整（音樂）	拾光走廊・樂音飛揚	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1.認知發表會中的分工。 2.感受發表會中團隊合作的重要性。	1	1. 音 樂 CD 、 VCD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	- 認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 - 技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 - 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第二週	9/6 ~ 9/10	統整（視覺）	感受生活妙策青	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通	【策展時代】誰是策展人 1.引導學生理解何謂策展與策展人。 2.能理解策展人的具備能力與工	1	1 文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。	- 認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			春					合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1.認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2.習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。			- 技能部分：1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 - 情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第二週	9/6 ~ 9/10	統整（表演）	時光影青春展	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。	1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2.認識不同類型的影像作品。	1	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。 3.音響。 《新工作大未來：13 歲開始迎向世界》村上龍（2013）。	- 認知部分：1.認識電影的發展史與臺灣電影史。2.認識電影的類型。3.瞭解影展的運作模式與意義。 - 技能部分：1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。2.能夠與人合作規畫影展。 - 情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討	社會領域：透過不同的電影來認識不同時期的臺灣歷史背景以及不同國家的文化風貌。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。				論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。		釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第二週	9/6 ~ 9/10	統整（音樂）	拾光走廊・樂音飛揚	A1身心素質與自我精進 A3規畫執行與創新應變 B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。	1.認知發表會中的宣傳方式。 2.認知邀請卡、節目單之角色與功用。	1	1. 音樂 CD 、VCD 、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與	• 認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。			音響、DV等攝影器材。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第三週	9/13 ~ 9/17	統整（視覺）	感受生活妙策青春	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【鬥陣來辦展】 【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1.認識並理解辦展實務的規畫。 2.能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	1	1 文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。	• 認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 1.能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1.分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第三週	9/13 ~ 9/17	統整（表演）	時光影青春展	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角	1.認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2.引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	1	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。 3.音響。 《新工作大未來：13歲開始迎向世界》村上龍（2013）。	• 認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	社會領域：透過不同的電影來認識不同時期的臺灣歷史背景以及不同國家的文化風貌。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。						區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第三週	9/13 ~ 9/17	統整（音樂）	拾光走廊・樂音飛揚	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1.藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2.習唱畢業歌曲〈啟程〉。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	- 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 - 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 - 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第四週	9/20 ~ 9/24	統整（視覺）	感受生活妙策青春	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+【藝術玩咖Let's go】 1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	1	1 文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。	- 認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 - 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 - 情意部分： 1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第四週	9/20 ~ 9/24	統整（表演）	時光影青春展	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、	1.認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2.認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊	1	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。 3.音響。 《新工作大未來：13歲開始迎	- 認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 - 技能部分： 1.能夠分析影像	社會領域：透過不同的電影來認識不同時期的臺灣歷史背景以及不同	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解				「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	活動與特色。 3.瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。		向世界》村上龍（2013）。	作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	國家的文化風貌。	育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第四週	9/20 ~ 9/24	統整（音樂）	拾光走廊・樂	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作	1.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	1	1. 音樂 CD 、VCD 、DVD。 2.歌曲伴奏譜。	• 認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			音飛揚	C2 人際關係與團隊合作				職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。			3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		響個人生涯決定的因素。
第五週	9/27 ~ 10/1	統整（視覺）	感受生活妙策青春	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 3-IV-2	視 P-IV-2	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+【藝術玩咖Let's go】 1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	1	1 文字。 2.影像資源。 3.電腦投影設備。	• 認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		
第五週	9/27 ~ 10/1	統整（表演）	時光影青春展	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的	1.瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2.分組討論與規畫影展。 3.影展策展與發表。	1 村上龍（2013）。	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。 3.音響。 《新工作大未來：13歲開始迎向世界》村上龍（2013）。	- 認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 - 技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 - 情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案	社會領域：透過不同的電影來認識不同時期的臺灣歷史背景以及不同國家的文化風貌。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。				與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。		願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第五週	9/27 ~ 10/1	統整（音樂）	拾光走廊・樂音飛揚	A1身心素質與自我精進 A3規畫執行與創新應變 B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢	1.學習舉辦一場班級音樂會。 2.瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	1	1. 音樂 CD 、 VCD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響、DV 等攝影器材。 6.電腦與單槍投	• 認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團	綜合活動領域：學習團隊合作與分工。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。			影機或多媒體講桌。	隊分工之重要性。		
第六週	10/4 ~ 10/8	視覺	資訊圖表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1.以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2.利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	• 認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分： 1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第六週	10/4 ~ 10/8	音樂	正義之聲	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2.為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3.能賞析〈大武	1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。	• 認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。	語文領域：以「友善校園」為主題，歌詞文字的創作。從	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								山 美 麗 的 媽 媽》，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4.能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5.認識藍調與藍調音階。 6.為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7.能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8.能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。			4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	3.複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	賞析歌曲中的歌詞內容，感受與覺察所訴求的議題。 社會領域：瞭解世界人權宣言內容與核心價值，認清身為世界公民的權利與責任。瞭解課程中每首歌曲裡社會、歷史及人文地理的背景。	人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第六週	10/4 ~ 10/8	表演	開啟對話的劇場	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-2	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	1.以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。 2.帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。	1	1.控制班級秩序的樂器。 2.不同顏色、大小的布。 3.不同情緒詞彙的小卡片。 4.簡易的樂器。 5.數張桌椅。 6.裝扮的素材（例如：帽子，外套 … …）。 7.標籤紙、日記信紙。 8.藍色或黑色筆。 9.投影機、電腦和投影幕。 10.音響設備。 • 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。 • 情意部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	1.語文領域：透過曾讀過的神話故事，試著表達自我感受。 2.社會領域：劇場表演內容緊扣社會議題，可引發觀者思考與討論。	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第七週	10/11 ~ 10/15	視覺	資訊圖表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1.認識常見的圖表的種類。 2.瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3.瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	- 認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 - 技能部分： 1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 - 情意部分： 1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第七週	10/11 ~ 10/15	音樂	正義之聲	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2.為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3.能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4.能賞析〈強烈	1.認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2.認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3.從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	1	1. 音樂 CD 、 VCD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。	- 認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 - 技能部分： 1.習唱歌曲〈記得	語文領域：以「友善校園」為主題，歌詞文字的創作。從賞析歌曲中的歌詞內容，感受與觀察所訴	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								反 對 的 布 魯 斯》，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5.認識藍調與藍調音階。 6.為「友善校園」發聲：（二）曲調創作。 7.能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8.能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。			6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	求的議題。 社會領域：瞭解世界人權宣言內容與核心價值，認清身為世界公民的權利與責任。瞭解課程中每首歌曲裡社會、歷史及人文地理的背景。	群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。	
第七週	10/11 ~ 10/15	表演	開啟對話的劇場	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-2	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。	1.透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 2.認識一人一故	1	1.控制班級秩序的樂器。 2.不同顏色、大小的布。 3.不同情緒詞彙	• 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。	1.語文領域：透過曾讀過的神話故事，試著表達自我感	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。		的小卡片。 4.簡易的樂器。 5.數張桌椅。 6.裝扮的素材（例如：帽子，外套……）。 7.標籤紙、日記信紙。 8.藍色或黑色筆。 9.投影機、電腦和投影幕。 10.音響設備。	• 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。 • 情意部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	受。 2.社會領域：劇場表演內容緊扣社會議題，可引發觀者思考與討論。	尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第八週	10/18 ~ 10/22	視覺	資訊圖表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民	1.文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2.認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	• 認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表	科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺。化，並能規畫或報導藝術作品。				發想與執行的過程。 • 情意部分： 1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。		活情境中使用文本之規則。
第八週	10/18 ~ 10/22	音樂	正義之聲	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 2.能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 3.為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 4.認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	1.認識藍調與藍調音階。 2.複習整理之前課程曾學過的音階。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.認識音樂團體U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。	1	1. 音 樂 CD 、 VCD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 • 認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校	語文領域：以「友善校園」為主題，歌詞文字的創作。從賞析歌曲中的歌詞內容，感受與觀察所訴求的議題。社會領域：瞭解世界人權宣言內容與核心價值，	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	認清身為世界公民的權利與責任。瞭解課程中每首歌曲裡社會、歷史及人文地理的背景。	權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
第八週	10/18 ~ 10/22	表演	開啟對話的劇場	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-2	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。	以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。	1	1.控制班級秩序的樂器。 2.不同顏色、大小的布。 3.不同情緒詞彙的小卡片。 4.簡易的樂器。 5.數張桌椅。 6.裝扮的素材（例如：帽子，外	• 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分：1.	1. 語文領域：透過曾讀過的神話故事，試著表達自我感受。 2. 社會領域：劇場表演內容緊扣社會議題，可引發觀者思考	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。			套 … …)。 7. 標 籤紙、日記信紙。 8.藍或黑筆。 9. 投 影機、電腦和 投 影幕。 10. 音 響設備。	願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	與 討 論。	尊嚴。
第九週	10/25 ~ 10/29	視 覺	資訊圖表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1.瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2.瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性	科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第九週	10/25 ~ 10/29	音樂	正義之聲	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 2.能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 3.為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 4.認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	1.認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2.聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。	1	1. 音 樂 CD 、 VCD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播 放 器 與 音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 • 認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。	語文領域：以「友善校園」為主題，歌詞文字的創作。從賞析歌曲中的歌詞內容，感受與觀察所訴求的議題。社會領域：瞭解世界人權宣言內容與核心價值，認清身為世界公民的權利與責任。瞭解課程中每首歌曲	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好志。	裡 社會、歷史及人文地理的背景。	類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
第九週	10/25 ~ 10/29	表演	開啟對話的劇場	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-2	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇	1.認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2.認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。	1 1	1.控制班級秩序的樂器。 2.不同顏色、大小的布。 3.不同情緒詞彙的小卡片。 4.簡易的樂器。 5.數張桌椅。 6.裝扮的素材。 7.標籤紙、日記信紙。 8.藍或黑筆。 9.投影機、電腦和投影幕。 10.音響	- 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 - 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。 - 情意部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式	1.語文領域：透過曾讀過的神話故事，試著表達自我感受。 2.社會領域：劇場表演內容緊扣社會議題，可引發觀者思考與討論。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。			設備。	對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。		
第十週	11/1 ~ 11/5	視覺	資訊圖表	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 P-IV-3	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1.創造自我介紹的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3.不同主題資訊圖表創作。 4.認識「版面有巧思」。 5.瞭解媒體識讀的重要性。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	- 認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力 - 技能部分： 1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 - 情意部分： 1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	科技領域：擷取生活中的資料數據，進行分析與比較。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第十週	11/1 ~ 11/5	音樂	正義之聲	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 2.能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成	1.聆賞〈四海一家〉，並認識創作發這首歌的動機和背景。 2.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 3.從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼	- 認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2.認識藍調與藍調音階。 3.複習整理之前	語文領域：以「友善校園」為主題，歌詞文字的創作。從賞析歌曲中的	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								的影響。 3.為「友善校園」發聲：（三）創作一首歌曲。 4.認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。	學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。		琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	課程曾學過的音階。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈記得帶走〉。 2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3.練習用學過的音階創作曲調。 4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	歌詞內容，感受與觀察所訴求的議題。 社會領域：瞭解世界人權宣言內容與核心價值，認清身為世界公民的權利與責任。瞭解課程中每首歌曲裡社會、歷史及人文地理的背景。	則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。
第十週	11/1 ~ 11/5	表演	開啟對話的	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-2	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲	瞭解形象劇場的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行	1	1.控制班級秩序的樂器。 2.不同顏色、大小	• 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技	1.語文領域：透過曾讀過的神話故	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			劇場	與團隊合作				劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。	動力，並找到應對和解決的方法。		的布。 3.不同情緒詞彙的小卡片。 4.簡易的樂器。 5.數張桌椅。 6.裝扮的素材。 7.標籤紙、日記信紙。 8.藍或黑筆。 9.投影機、電腦和投影幕。 10.音響設備。	巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 •技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 •情意部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	事，試著表達自我感受。 2.社會領域：劇場表演內容緊扣社會議題，可引發觀者思考與討論。	人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十一週	11/8 ~ 11/12	視覺	你所不知道的雕	B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品	1.【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。	1	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。	• 認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生	社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			與塑					的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	3.認識雕塑的五大元素。			活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史事件對人們造成的影響。	傳承與興革。
第十一週	11/8 ~ 11/12	音樂	聞樂起舞	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。	1.以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2.認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。	1	1. 音樂 CD 、VCD 、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播	• 認知部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞	社會領域： 認識世界各國音樂與舞蹈。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				與國際理解				4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。			放 器 與音響。 6.電腦與單槍投影機。 7.手機或平板。	蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1.體會各類風格的舞蹈音樂 2.願意運用肢體開心跳舞。		
第十一週	11/8 ~ 11/12	表演	開啟對話的劇場	B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2	表E-IV-1 表A-IV-1 表P-IV-2	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人的想法和情緒。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。	以小組方式，給予學生不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，老師也可以藉此評量學生在同理心和想法上面，是否有些成長。	1	1.控制班級秩序的樂器。 2.不同顏色、大小的布。 3.不同情緒詞彙的小卡片。 4.簡易的樂器。 5.數張桌椅。 6.裝扮的	• 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位	1.語文領域：透過曾讀過的神話故事，試著表達自我感受。 2.社會領域：劇場表演內容緊扣社會議	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6.能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。			素材。 7. 標 籤紙、日記信紙。 8.藍或黑筆。 9. 投 影機、電腦和 投 影幕。 10. 音 響設備。	思考人物的處境。 • 情意部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	題，可引發觀者思考與討論。	國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十二週	11/15 ~ 11/19	視覺	你所不知道的雕與塑	B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	1	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。	• 認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗	社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史事件對人們造成的影響。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												膠作品。 • 情意部分： 1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十二週	11/15 ~ 11/19	音樂	聞樂起舞	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.認識約翰・史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.習奏〈桐花圓舞曲〉。	1	1. 音 樂 CD 、 VCD 、 DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播 放 器 與 音 響。 6.電腦與單槍投影機。 7.手機或平板。 • 認知部分： 1.認識約翰・史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。	社會領域： 認識世界各國音樂與舞蹈。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												4.編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1.體會各類風格的舞蹈音樂 2.願意運用肢體開心跳舞。		
第十二週	11/15 ~ 11/19	表演	面面俱到表演趣	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-1	表E-IV-2 表A-IV-2 表P-IV-2	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表	1.認識面具表演的形式與特色。 2.認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。	1	電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes 或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）、中性面具	• 認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。	綜合活動領域：學習尊重不同的生命個體，理解自我的特質、他人（角色）的獨特性。	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								達、解析及評價自己與他人的作品。			(Neutral Masks) 、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材(假睫毛、鬍鬚等)。	2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十三週	11/22 ~ 11/26	視覺	你所不知道的雕與塑	B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	1	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。 • 認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊	社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史事件對人們造成的影	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	響。	
第十三週	11/22 ~ 11/26	音樂	聞樂起舞	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1.利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 2.認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。	1	1. 音 樂 CD 、 VCD 、 DVD 2.歌曲伴奏譜 3.中音直笛指法表 4.鋼琴或數位鋼琴 5.DVD 播放器與音響 6.電腦與單槍投影機 7.手機或平板	• 認知部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目	社會領域： 認識世界各國音樂與舞蹈。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1.體會各類風格的舞蹈音樂 2.願意運用肢體開心跳舞。		
第十三週	11/22 ~ 11/26	表演	面面俱到表演趣	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-1	表E-IV-2 表A-IV-2 表P-IV-2	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的	1.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2.介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 3.繪製半臉表情面具設計圖。	1	電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes 或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）、中性面	• 認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面	綜合活動領域：學習尊重不同的生命個體，理解自我的特質、他人（角色）的獨特性。	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			具（Neutral Masks）、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。	具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十四週	11/29 ~ 12/3	視覺	你所不知道的雕與塑	B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1.【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2.觀察並思考造型雕塑的創作理念。	1	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。	• 認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。	社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史事件對人們造成	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	的 影 響。	
第十四週	11/29 ~ 12/3	音樂	聞樂起舞（第二次段考）	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1.認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。	1	1. 音 樂 CD 、 VCD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響 6. 電 腦 與。單槍投影機。 7.手機或平板。	• 認知部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。	社會領域：認識世界各國音樂與舞蹈。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2.願意運用肢體開心跳舞。		
第十四週	11/29 ~ 12/3	表演	面面俱到表演趣	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-1	表E-IV-2 表A-IV-2 表P-IV-2	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佾舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	1	電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes 或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）	• 認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佾舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1.能以簡易的材料創作獨一無二	綜合活動領域：學習尊重不同的生命個體，理解自我的特質、他人（角色）的獨特性。	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			、中性面具 （ Neutral Masks ） 、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。	的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十五週	12/6 ~ 12/10	視覺	你所不知道的雕與塑	B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。	1	1.圖像與影像資源。 2.電腦投影設備。 • 認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或	社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，並瞭解發生過的歷史事件對人	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	們造成的影響。	
第十五週	12/6 ~ 12/10	音樂	聞樂起舞	A1身心素質與自我精進 A3規畫執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。 2.認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。 2.完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機。 7.手機或平板。	• 認知部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡	社會領域： 認識世界各國音樂與舞蹈。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												婦》。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2.願意運用肢體開心跳舞。		
第十五週	12/6 ~ 12/10	表演	面面俱到表演趣	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-1	表E-IV-2 表A-IV-2 表P-IV-2	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儼戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。	1.完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3.帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	1	電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、竹籃、假水果等）、cubes 或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance	• 認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儼戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分： 1.能以簡易的材	綜合活動領域：學習尊重不同的生命個體，理解自我的特質、他人（角色）的獨特性。	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			Masks)、中性面具 (Neutral Masks)、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材(假睫毛、鬍鬚等)。	料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 • 情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十六週	12/13 ~ 12/17	視覺	生命的肖像	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與	1.引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2.利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	1	1.文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.實物投影機。	• 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1.能描述課本所	綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。				介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第十六週	12/13 ~ 12/17	音樂	聞樂起舞	A1身心素質與自我精進 A3規畫執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。	• 認知部分： 1.認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2.認識不同國家或不同民族的舞	社會領域：認識世界各國音樂與舞蹈。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解				3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4.配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。			4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機。 7.手機或平板。	蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 • 技能部分： 1.習唱〈桐花圓舞曲〉。 2.吹奏〈風流寡婦〉。 3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4.編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂。 2.願意運用肢體開心跳舞。		
第十六週	12/13 ~ 12/17	表演	面面俱到表演趣	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-1	表E-IV-2 表A-IV-2 表P-IV-2	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過	1.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2.認識面具表演的秘訣。 3.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。	1	電腦、投影機、PPT、簡報筆、布製口罩、鼓、鏡子、抽籤、任意道具（木棍、雨傘、花、	• 認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau	綜合活動領域：學習尊重不同的生命個體，理解自我的特質、他人（角	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			竹籃、假水果等）、cubes 或桌椅、幼蟲面具（Larval Masks）、半臉表情面具（Trance Masks）、中性面具（Neutral Masks）、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材（假睫毛、鬍鬚等）。 Dance）、泰國傩舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 •技能部分： 1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 •情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	色）的獨特性。		

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十七週	12/20 ~ 12/24	視覺	生命的肖像	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1.以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。	1	1.文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.實物投影機。	- 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 - 技能部分： 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 - 情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，進而	綜合活動 領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十七週	12/20 ~ 12/24	音樂	劇中作樂	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 理解音樂劇之特色及風格。 理解《木蘭少女》之 4.歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	1	1. 教學 CD 、 VCD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	• 認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。 • 情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	語文領域：學習音樂劇改編之劇本內容，與其背景歷史事件。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十七週	12/20 ~ 12/24	表演	歌聲舞影戲上場	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1.引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2.認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3.認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。	1	圖 像 與 影 像 資 料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	• 認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	語文、綜合活動領域：學習應用豐富詞彙來改編各式各樣的劇作，並在團體中勇於表達自己的想法，同時尊重他人的意見。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十八週	12/27 ~ 12/31	視覺	生命的肖像	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1.認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2.引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3.可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	1	1.文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.實物投影機。	- 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 - 技能部分： 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 - 情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進	綜合活動 領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十八週	12/27 ~ 12/31	音樂	劇中作樂	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 理解音樂劇之特色及風格。 理解《木蘭少女》之4.歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5.直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 演唱〈Don’ t cry for me ， Argentina 〉	習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。	1	1. 教 學 CD 、 VCD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 • 認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don’ t cry for me ， Argentina 〉。 • 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	語文領域：學習音樂劇改編之劇本內容，與其背景歷史事件。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十八週	12/27 ~ 12/31	表演	歌聲舞影戲上場	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1.欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3.從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。	1	圖 像 與 影 像 資 料、簡 報 資 料、電 腦 投 影 設 備、音 樂 播 放 器。	• 認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	語文、綜合活動領域：學習應用豐富詞彙來改編各式各樣的劇作，並在團體中勇於表達自己的想法，同時尊重他人的意見。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十九週	1/3 ~ 1/7	視覺	生命的肖像	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1.藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2.鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3.選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。	1	1.文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.實物投影機。 • 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而	綜合活動領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十九週	1/3 ~ 1/7	音樂	劇中作樂	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 理解音樂劇之特色及風格。 理解《木蘭少女》之 4.歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉	1.介紹浦契尼生平。 2.認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	- 認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 - 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 - 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	語文領域：學習音樂劇改編之劇本內容，與其背景歷史事件。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十九週	1/3 ~ 1/7	表演	歌聲舞影戲上場	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2.讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3.讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	- 認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 - 技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 - 情意部分： 1.與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.欣賞並體會不同類型歌舞劇展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	語文、綜合活動領域：學習應用豐富詞彙來改編各式各樣的劇作，並在團體中勇於表達自己的想法，同時尊重他人的意見。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第二十週	1/10 ~ 1/14	視覺	生命的肖像	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	鑑賞卡羅的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	1	1.文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.實物投影機。 • 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進	綜合活動 領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第二十週	1/10 ~ 1/14	音樂	劇中作樂	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 理解音樂劇之特色及風格。 理解《木蘭少女》之4.歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5.直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don't cry for me, Argentina〉	1.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	1	1.教學CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	- 認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 - 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。 - 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	語文領域：學習音樂劇改編之劇本內容，與其背景歷史事件。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第二十週	1/10 ~ 1/14	表演	歌聲舞影戲上場	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	1	圖 像 與 影 像 資 料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	• 認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1.與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.欣賞並體會不同類型歌舞劇展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	語文、綜合活動領域：學習應用豐富詞彙來改編各式各樣的劇作，並在團體中勇於表達自己的想法，同時尊重他人的意見。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第二十一週	1/17 ~ 1/21	視覺	生命的肖像	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	1	1.文字。 2.圖像與影像資源。 3.電腦投影設備。 4.實物投影機。	• 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進	綜合活動 領域：薩提爾冰山模式的自我探索；藝術家的生命思索；家庭情感的連結。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第二十一週	1/17 ~ 1/21	音樂	劇中作樂	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 理解音樂劇之特色及風格。 理解《木蘭少女》之4.歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5.直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	1	1. 教學 CD 、 VCD 、 DVD 。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD 播放器與音響。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	• 認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 • 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	語文領域：學習音樂劇改編之劇本內容，與其背景歷史事件。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第二十一週	1/17 ~ 1/21	表演	歌聲舞影戲上場	A1 身心素質與自我精進 A3 規畫執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2.使學生瞭解團結合作的重要性。 3.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	1	圖 像 與 影 像 資 料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	• 認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分： 1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1.同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.欣賞並體會不同類型歌舞劇展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	語文、綜合活動領域：學習應用豐富詞彙來改編各式各樣的劇作，並在團體中勇於表達自己的想法，同時尊重他人的意見。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

桃園市立平興國民中學 110 學年度第二學期 九年級 藝術領域教學計畫表

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第一週	2/14 ~ 2/18	統整（藝術與科技的漫遊）	奇幻 E 想的音樂世界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	一： 1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2.介紹電子設備的發展歷史。 3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 二： 1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	1	單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟硬體資源。	• 認知部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	無	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第一週	2/14 ~ 2/18	統整（藝術	新媒體的藝	B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-B2 藝-J-C1	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。	「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 從學生的生活經驗談起，網路發	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放	• 認知部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係 2.能欣賞新媒體藝術家的作品	自然科學：自-J-A1 能應用科學知	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
		與科技的漫遊	響舞臺					2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。		器。	• 技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維 2.能具備未來跨領域藝術的新視野	識、方法與態度於日常生活當中。	均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第一週	2/14 ~ 2/18	統整（藝術與科技的漫遊）	科技 X 表演藝術 = ？	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2	表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-3 表3-IV-1 表3-IV-3 表3-IV-4	表E-IV-2 表E-IV-3 表A-IV-3 表P-IV-1 表P-IV-3 表P-IV-4	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3.能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合	1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	• 認知部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中	科技領域：認識並學習運用各種科技的新技術，瞭解與表演藝術之間的關係，再發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。				多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第二週	2/21 ~ 2/25	統整（藝術與科技的漫遊）	奇幻 E 想的音樂世界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。	1.介紹美秀集團及其理念。 2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3.介紹未來樂器及認識其操作方式。 4.介紹新媒體藝術的定義。 5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	1	單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟硬體資源。	• 認知部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1.能以尊重的態	無	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。				度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第二週	2/21 ~ 2/25	統整（藝術與科技的漫遊）	新媒體的藝響舞臺	B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-B2 藝-J-C1。	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	• 認知部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係 2.能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維 2.能具備未來跨領域藝術的新視野	自然科學：自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第二週	2/21 ~ 2/25	統整（藝術與科技的漫遊）	科技 X 表演藝術 = ？	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2	表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-3 表3-IV-1 表3-IV-3 表3-IV-4	表E-IV-2 表E-IV-3 表A-IV-3 表P-IV-1 表P-IV-3 表P-IV-4	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技	1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	• 認知部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創	科技領域：認識並學習運用各種科技的新技術，瞭解與表演藝術之間	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
		遊)						術，並學習如何運用於表演藝術中。 3.能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。				新的思維發展方向。 •技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 •情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	的關係，再發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性。	意識。
第三週	2/28 ~ 3/4	統整（藝術與科	奇幻E想的音樂	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二	1.介紹美秀集團及其理念。 2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。	1	單元之教材內容、補充資料、課本活動、相	• 認知部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術	無	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
		技的漫遊)	世界	與公民意識 C3 多元文化 與國際理解				號)之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	3.介紹未來樂器及認識其操作方式。 4.介紹新媒體藝術的定義。 5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。		關工具與軟硬體資源。	及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第三週	2/28 ~ 3/4	統整（藝術與科技的漫遊）	新媒體的藝響舞臺	B2 科技資訊 與媒體素養 C1 道德實踐 與公民意識	藝-J-B2 藝-J-C1	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	掌上 3D 影院實作。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	• 認知部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係 2.能欣賞新媒體藝術家的作品 • 技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維 2.能具備未來跨領	自然科學： 自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												域藝術的新視野		
第三週	2/28 ~ 3/4	統整（藝術與科技的漫遊）	科技 X 表演藝術 = ？	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2	表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-3 表3-IV-1 表3-IV-3 表3-IV-4	表E-IV-2 表E-IV-3 表A-IV-3 表P-IV-1 表P-IV-3 表P-IV-4	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3.能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1.認識機器人與人類共舞的表演形式。 2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	• 認知部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣	科技領域：認識並學習運用各種科技的新技術，瞭解與表演藝術之間的關係，再發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。				賞、尊重各組的報告。		
第四週	3/7 ~ 3/11	統整（藝術與科技的漫遊）	奇幻 E 想的音樂世界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1.介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 2.介紹虛擬歌手。 3.引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。	1	單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟體資源。	• 認知部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	無	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第四週	3/7 ~ 3/11	統整（藝術）	新媒體的	B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-B2 藝-J-C1	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。	1.有別於主流的「實驗性動畫」。 2.把時間放進鏡	1	電腦、相機、資訊設備、音	• 認知部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係 2.能欣賞新媒體藝	自然科學：自-J-A1 能應用	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
		術與科技的漫遊	藝響舞臺					力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	頭裡——錄像藝術。 3.感測與互動。		樂播放器。	術家的作品 • 技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作 • 情意部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維 2.能具備未來跨領域藝術的新視野	科學知識、方法與態度於日常生活當中。	會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第四週	3/7 ~ 3/11	統整（藝術與科技的漫遊）	科技 X 表演藝術 = ？	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2	表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-3 表3-IV-1 表3-IV-3 表3-IV-4	表E-IV-2 表E-IV-3 表A-IV-3 表P-IV-1 表P-IV-3 表P-IV-4	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3.能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4.透過小組討論、發揮想像並	1. 認 識 全 息 投 影、VR、AR、MR 等操作技術。 2.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	• 認知部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。	科技領域：認識並學習運用各種科技的新技術，瞭解與表演藝術之間的關係，再發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。				3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第五週	3/14 ~ 3/18	統整（藝術與科技的漫遊）	奇幻 E 想的音樂世界	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6.能理解 AI 音樂的創作方式	1.介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 2.介紹虛擬歌手。 3.引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。	1	單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟硬體資源。	• 認知部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 • 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分：	無	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。				1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第五週	3/14 ~ 3/18	統整（藝術與科技的漫遊）	新媒體的藝響舞臺	B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-B2 藝-J-C1	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 P-IV-2	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1.新媒體公共藝術。 2.雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館。 3.藝起說故事的舞臺——數位策展。 4.藝術玩咖 Let's go——數位策展虛擬實境創作。	1	電腦、相機、資訊設備、音樂播放器。	- 認知部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 - 技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 - 情意部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	自然科學：自-J-A1 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第五週	3/14 ~ 3/18	統整（藝術與科技的	科技 X 表演藝術 = ？	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、	1.分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2.透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 3.使學生瞭解團	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	- 認知部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演	科技領域：認識並學習運用各種科技的新技術，瞭解與表演藝	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
		漫遊						MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。 3.能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。 4.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	結合作的重要性。 4.要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。			藝術已走向多元創新的思維發展方向。 •技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 •情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	術之間的關係，再發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性。	際視野的國家意識。
第六週	3/21 ~ 3/25	視覺藝術	創意職涯探未	A2系統思考與解決問題 B2科技資訊與媒體素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、著	• 認知部分： 1.能認識不同視覺工作者的作品特色。 2.能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜	綜合領域：探索與開發自我潛能，善用資	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			來	C3 多元文化與國際理解				文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。			色 用 具、學 習 單 等。	誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。藉此探索自身對藝術工作產業的興趣，找出自我價值。	涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第六週	3/21 ~ 3/25	音樂	聲歷其境	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。 3.認識電影音樂的功能、演變與類型。 4.認識電影配樂的方法。 5.認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。	1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	• 認知部分： 1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識電影音樂的功能。 4.認識電影音樂的演變。 5.認識電影音樂的類型。 6.認識電影配樂的	表演藝術	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								6.認識電影配樂製作流程。 7.欣賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。 8.習奏直笛曲〈等一個人〉。 9.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10.實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。				方法。 7.認識電影音樂的代表音樂家。 8.認識電影音樂的獎項。 9.認識電影配樂製作流程。 •技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.實作活動「幫音樂找個家」。 •情意部分： 1.能體會音樂對於電影本身的重要性。 2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。		由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第六週	3/21 ~ 3/25	表演藝術	第一次拍電影就上手	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1.透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2.了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3.了解何謂「場面調度」。	1	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響拍攝工具（手機 / 平板）	• 認知部分：' 1.了解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作 3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 • 情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	科技領域：透過影片剪輯的技巧瞭解科技產品之操作與科技倫理。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第七週	3/28 ~ 4/1	視覺藝術	創意職涯探未來	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	認識視覺圖像工作者工作性質因社會需求不同而產生的轉變。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	• 認知部分： 1.能認識不同視覺工作者的作品特色。 2.能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	綜合領域：探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。藉此探索自身對藝術工作產業的興趣，找出自我價值。	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第七週	3/28 ~ 4/1	音樂	聲歷其境	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。 3.認識電影音樂	1.認識電影音樂的類型（二）。 2.習奏直笛曲〈等一個人〉。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	• 認知部分：認識電影 1.聲音的種類。 2.音效的類型。 3.音樂的功能。	表演藝術	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				與國際理解				的功能、演變與類型。 4.認識電影配樂的方法。 5.認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6.認識電影配樂製作流程。 7.欣賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。 8.習奏直笛曲〈等一個人〉。 9.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10.實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。				4.音樂的演變。 5.音樂的類型。 6.配樂的方法。 7.音樂的代表音樂家。 8.音樂的獎項。 9.配樂製作流程。 • 技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1.能體會音樂對於電影本身的重要性。 2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。		與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第七週	3/28 ~ 4/1	表演藝術	第一次拍電影就上手	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1.認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭） 2.認識常見的構圖方法（三分構圖法）與鏡頭觀點與攝影機角度。	1	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響拍攝工具（手機 / 平板）	• 認知部分：' 1.了解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作 3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 • 情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	科技領域：透過影片剪輯的技巧瞭解科技產品之操作與科技倫理。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第八週	4/4 ~ 4/8	視覺藝術	創意職涯探未來	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	請同學練習用設計思考完成學校校慶 logo 設計。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	• 認知部分： 1.能認識不同視覺工作者的作品特色。 2.能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	綜合領域：探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。藉由介紹視覺藝術領域各類職業並引導學生了解其工作內容與文化的關係。	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第八週	4/4 ~ 4/8	音樂	聲歷其境	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。 3.認識電影音樂	1.認識電影音樂的類型（二）。 2.習奏直笛曲〈等一個人〉。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	• 認知部分：認識電影 1.聲音的種類。 2.音效的類型。 3.音樂的功能。	表演藝術	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				與國際理解				的功能、演變與類型。 4.認識電影配樂的方法。 5.認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6.認識電影配樂製作流程。 7.欣賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。 8.習奏直笛曲〈等一個人〉。 9.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10.實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。				4.音樂的演變。 5.音樂的類型。 6.配樂的方法。 7.音樂的代表音樂家。 8.音樂的獎項。 9.配樂製作流程。 • 技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1.能體會音樂對於電影本身的重要性。 2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。		與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第八週	4/4 ~ 4/8	表演藝術	第一次拍電影就上手	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1.瞭解攝影機運動的方式。 2.認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3.認識電影配樂與擬音師。	1	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響拍攝工具（手機 / 平板）	• 認知部分：' 1.了解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作 3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 • 情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	科技領域：透過影片剪輯的技巧瞭解科技產品之操作與科技倫理。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第九週	4/11 ~ 4/15	視覺藝術	創意職涯探未來	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	• 認知部分： 1.能認識不同視覺工作者的作品特色。 2.能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1.瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2.探索個人職涯的興趣與未來發展。	綜合領域：探索與開發自我潛能，促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。藉由介紹視覺藝術領域各類職業並引導學生了解其工作內容與生活文化的關係。	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第九週	4/11 ~ 4/15	音樂	聲歷其境	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。 3.認識電影音樂的功能、演變與	1.認識電影配樂的方法。 2.欣賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	• 認知部分：認識電影 1.聲音的種類。 2.音效的類型。 3.音樂的功能。 4.音樂的演變。	表演藝術	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								類型。 4.認識電影配樂的方法。 5.認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6.認識電影配樂製作流程。 7.欣賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。 8.習奏直笛曲〈等一個人〉。 9.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10.實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。				5.音樂的類型。 6.配樂的方法。 7.音樂的代表音樂家。 8.音樂的獎項。 9.配樂製作流程。 • 技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1.能體會音樂對於電影本身的重要性。 2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。		【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第九週	4/11 ~ 4/15	表演藝術	第一次拍電影就上手	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1.瞭解攝影機運動的方式。 2.認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3.認識電影配樂與擬音師。	1	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響拍攝工具（手機 / 平板）	• 認知部分：' 1.了解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作 3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 • 情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	科技領域：透過影片剪輯的技巧瞭解科技產品之操作與科技倫理。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十週	4/18 ~ 4/22	視覺藝術	創意職涯探未來	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	• 認知部分： 1.能認識不同視覺工作者的作品特色。 2.能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶 logo。 3.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	綜合領域：探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。藉由介紹視覺藝術領域各類職業並引導學生了解其工作內容與文化。	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第十週	4/18 ~ 4/22	音樂	聲歷其境	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	音 3-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。 3.認識電影音樂	1.認識電影音樂的代表音樂家。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	• 認知部分：認識電影 1.聲音的種類。 2.音效的類型。 3.音樂的功能。	表演藝術	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				與國際理解				的功能、演變與類型。 4.認識電影配樂的方法。 5.認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6.認識電影配樂製作流程。 7.欣賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。 8.習奏直笛曲〈等一個人〉。 9.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10.實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。				4.音樂的演變。 5.音樂的類型。 6.配樂的方法。 7.音樂的代表音樂家。 8.音樂的獎項。 9.配樂製作流程。 • 技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1.能體會音樂對於電影本身的重要性。 2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫音樂找個家」。		與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十週	4/18 ~ 4/22	表演藝術	第一次拍片就上手	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	課堂活動-一起來拍微電影。	1	圖像與影音資源、電腦、投影設備、音響拍攝工具（手機 / 平板）	• 認知部分：' 1.了解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作 3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位 • 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 • 情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	科技領域：透過影片剪輯的技巧瞭解科技產品之操作與科技倫理。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十一週	4/25 ~ 4/29	視覺藝術	創意職涯探未來	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	1	電腦、相機、資訊設備、音響器材、著色用具、學習單等。	• 認知部分： 1.能認識不同視覺工作者的作品特色。 2.能認識《Harper's BAZAAR》時尚雜誌並了解視覺與時尚的關係。 • 技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能觀察校園特色設計具有學校獨特風格的校慶logo。 3.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	綜合領域：探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯發展，省思自我價值，實踐生命意義。	【生命教育】 生 J13 美感的經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第十一週	4/25 ~ 4/29	音樂	聲歷其境	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.認識電影聲音的類別。 2.認識電影音效的功能與類型。	1.認識電影音樂的獎項。 2.認識電影配樂製作流程。	1	圖像與影像資源、電腦投影	• 認知部分：認識電影 1.聲音的種類。 2.音效的類型。	表演藝術	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
				C3 多元文化與國際理解				3.認識電影音樂的功能、演變與類型。 4.認識電影配樂的方法。 5.認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6.認識電影配樂製作流程。 7.欣賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。 8.習奏直笛曲〈等一個人〉。 9.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10.實作活動「幫音樂找個家」將樂曲搭配適合的情境與畫面。	3.實作活動「幫音樂找個家」。		設備	3.音樂的功能。 4.音樂的演變。 5.音樂的類型。 6.配樂的方法。 7.音樂的代表音樂家。 8.音樂的獎項。 9.配樂製作流程。 • 技能部分： 1.習奏直笛曲〈等一個人〉。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分： 1.能體會音樂對於電影本身的重要性。 2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。 3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4.能引起興趣與動機，並與同學合作完成實作活動「幫		如何影響社會與生活方式。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J6 關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思。 品 J7 同理分享與多元接納。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												音樂找個家」。		
第十一週	4/25 ~ 4/29	表演藝術	跟著世界來跳舞	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-2 表A-IV-3 表P-IV-2 表P-IV-4	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	一： 1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 二： 1.欣賞佛朗明哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景 2.瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 3.讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	綜合活動領域 / 家政、社會領域 / 歷史：各國的民俗舞蹈皆與文化習俗息息相關，結合歷史課程，使學生能更深入認識各國的歷史文化，。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十二週	5/2 ~ 5/6	視覺藝術	像不像沒關係	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	1.學生能認識抽象藝術家及其作品。 2.學生能認識東西方藝術家的抽象表現手法	蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	1	1.依據課本內容準備相關藝術家生平故	• 認知部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象	無	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								及其作品。 3.學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。 4.學生能將文字筆畫幾何化。 5.學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。 6.學生能掌握文字幾何化後筆劃的版面構成。			事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2.蒐集拼貼作品等相關圖片。	表現手法及作品。 •技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 •情意部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第十二週	5/2 ~ 5/6	音樂	弦外之音 - 探索音樂的新	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴	•認知部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 •技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖	視覺藝術：視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			境界					秒〉。 4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。 7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習			或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	表演藝術：表 1-IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV -3 能連結其他藝術並創作。	活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								他的正面積極。						
第十二週	5/2 ~ 5/6	表演藝術	跟著世界來跳舞	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-2 表A-IV-3 表P-IV-2 表P-IV-4	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	一： 1.欣賞佛探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷與愛爾蘭的基本文化背景。 2.瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3.讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 二： 1.讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入了解各國的風俗民情與文化藝術。 2.請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 3.各組依據各國的舞蹈特色，搭配佈景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	綜合活動領域 / 家政、社會領域 / 歷史：各國的民俗舞蹈皆與文化習俗息息相關，結合歷史課程，使學生能更深入認識各國的歷史文化。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十三週	5/9 ~ 5/13	視覺藝術	像不像沒關係	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	1.學生能認識抽象藝術家及其作品。 2.學生能認識東西方藝術家的抽象表現手法及其作品。 3.學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。 4.學生能將文字筆畫幾何化。 5.學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。 6.學生能掌握文字幾何化後筆劃的版面構成。	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。	• 認知部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 情意部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	無	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
第十三週	5/9 ~ 5/13	音樂	弦外之音	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。	• 認知部分： - 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改	視覺藝術：視 1- IV -1 能使用	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			- 探索音樂的新境界	C2 人際關係與團隊合作		音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 P-IV-1	2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。 7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活			2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表演藝術：表 1-IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV -3 能連結其他藝術並創作。	要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								化成一段「音樂劇場」小品。 11.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。						
第十三週	5/9 ~ 5/13	表演藝術	表藝的斜槓進行式	A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 C1道德實踐與公民意識 C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-4	表E-IV-1 表E-IV-2 表A-IV-2 表A-IV-3 表P-IV-2 表P-IV-4	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他	1.請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 2.使學生了解團結合作的重要性。 3.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度	綜合活動領域 / 家政、社會領域 / 歷史：各國的民俗舞蹈皆與文化習俗息息相關，結合歷史課程，使學生能更深入認識各國的歷史文化。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								人意見。						
第十四週	5/16 ~ 5/20	視覺藝術	像不像沒關係	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	1.學生能認識抽象藝術家及其作品。 2.學生能認識東西方藝術家的抽象表現手法及其作品。 3.學生能透過抽象藝術的創作手法，表達自身觀點。 4.學生能將文字筆畫幾何化。 5.學生能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。 6.學生能掌握文字幾何化後筆劃的版面構成。	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。	1	1. 依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。 2. 蒐集拼貼作品等相關圖片。 • 認知部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 情意部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	無	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規畫教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第十四週	5/16 ~ 5/20	音樂	弦外之音	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 • 認知部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改	視覺藝術：視 1- IV -1 能使用	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			— 探索音樂的新境界	C2 人際關係與團隊合作		音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 P-IV-1	2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。 7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活			2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表演藝術：表 1-IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV -3 能連結其他藝術並創作。	要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								化成一段「音樂劇場」小品。 11.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。						
第十四週	5/16 ~ 5/20	表演藝術	表藝的斜槓進行式	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表1-IV-3 表2-IV-2 表3-IV-3 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-2 表P-IV-3 表P-IV-4	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表	1.瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。 2.引導學生發想並創作跨領域的表演作品。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。	• 認知部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。	語文領域、科技領域、健康領域：將課堂上所學習到的知識、技能融入至表演藝術當中，可以是語言表達、硬體技術或是動作技巧，從中碰撞出不同火花並	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								自己的評論與感想。				2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	完整的創作出屬於自己的斜槓藝術。	
第十五週	5/23 ~ 5/27	視覺藝術	壯遊臺灣	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1.認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2.透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。 3.關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。	1.請同學用心智圖的方式分享過去旅遊的經驗。 2.認識壯遊為何物。以「青年壯遊臺灣・尋找感動地圖活動」為例說明 3.認識壯遊時隨身攜帶的紀錄工具。請同學描繪放學途中的「街屋」，選擇拿手的紀錄工具，進行壯遊前的暖身活動。	1	電腦、手機、實物投影機、影音播放器。	• 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1.從對畫作的觀察	社會領域：運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十五週	5/23 ~ 5/27	音樂	弦外之音——探索音樂的新境界	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 從賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。	1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	1	1. 音樂 CD 、VCD 、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	• 認知部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	視覺藝術：視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 表演藝術：表 1- IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10.能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。					能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	
第十五週	5/23 ~ 5/27	表演藝術	表藝的斜槓進行式	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨	1.瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2.認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。 • 認知部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分：		語文領域、科技領域、健康領域：將課堂上所學習到的知識、技能融入	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。				1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	至表演藝術當中，可以是語言表達、硬體技術或是動作技巧，從中碰撞出不同火花並完整的創作出屬於自己的斜槓藝術。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十六週	5/30 ~ 6/3	視覺藝術	壯遊臺灣	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1.認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2.透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。 3.關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守	1.大站訪勝、小站尋幽 - 介紹臺鐵附近的藝術作品與文化景點。 2.藉由藝術作品討論女性議題、環境議題。 3.藉由文化景點討論海洋議題、智財議題、文資的創新與保存問題。	1	電腦、手機、實物投影機、影音播放器。	• 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1.能描述課本介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑	社會領域：運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								護先人的智慧。				賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	能促進相互溝通與理解。	均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第十六週	5/30 ~ 6/3	音樂	弦外之音 - 探索音樂的新	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1.認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.賞析〈四分三十三秒〉，探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3.演出與體驗〈四分三十三	1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴	• 認知部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖	視覺藝術：視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
			境界					秒〉。 4. 認識 20 世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。 7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。			或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 • 情意部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與玩！音樂劇場。	表演藝術：表 1-IV -1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV -3 能連結其他藝術並創作。	活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十六週	5/30 ~ 6/3	表演藝術	表藝的斜槓進行式	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表1-IV-3 表2-IV-2 表3-IV-3 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-2 表P-IV-3 表P-IV-4	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	分組討論，選擇一部網路平臺的影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。 • 認知部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	語文領域、科技領域、健康領域：將平時課堂上所學習到的知識、技能融入至表演藝術當中，可以是語言表達、硬體技術或是動作技巧，從中碰撞出不同火花並完整的創作出屬於自己的斜槓藝術。	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十七週	6/6 ~ 6/10	視覺藝術	壯遊臺灣	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1.認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2.透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。 3.關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。	1.請同學分享曾經住過之印象深刻的民宿。 2.從色彩和質感分析民宿的質感。 3.色彩搭配練習（以安妮新聞為例）。	1	電腦、手機、實物投影機、影音播放器。	• 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感	社會領域：運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭中、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十七週	6/6 ~ 6/10	音樂	聽音樂環遊世界	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2 合	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，	1.臺灣的世界音樂節。 2.認識奇美博物館中的各國樂器。 3.認識日本傳統樂器。	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 ・認知部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 ・技能部分： 1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉由此曲認識海洋環保與垃圾議題。 2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能創作非洲節奏。 ・情意部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其	無	【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								正視海洋與環保議題。				職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十七週	6/6 ~ 6/10	表演藝術	表藝的斜槓進行式	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表1-IV-3 表2-IV-2 表3-IV-3 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-2 表P-IV-3 表P-IV-4	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。	透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。 • 認知部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。 2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝	語文領域、科技領域、健康領域：將課堂上所學習到的知識、技能融入至表演藝術當中，可以是語言表達、硬體技術或是動作技巧，從中碰撞出不同火花並完整的創作出	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	屬於自己的斜槓藝術。	
第十八週	6/13 ~ 6/17	視覺藝術	壯遊臺灣	A1身心素質與自我精進 A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養 C1道德實踐與公民意識	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1.認識臺灣在地藝術家作品，瞭解藝術工作者如何透過創作關懷斯土。 2.透過畫說臺灣壯遊行，發先生活、文化、藝術間的關係。 3.關注臺灣藝術與文化資產之發展及保存狀況，思考如何守護先人的智慧。	1.介紹用藝術關懷家鄉、寶島臺灣的藝術家。 2.請同學分組討論暑期微壯遊計畫，並回家和父母討論可行性，進行計畫微調後，下堂課上臺分享。 3.小組分享暑期微壯遊計畫。 4.介紹視覺圖像紀錄的繪圖概念。	1	電腦、手機、實物投影機、影音播放器。	• 認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1.能描述課本介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實	社會領域：運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【家庭教育】 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
												於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十八週	6/13 ~ 6/17	音樂	聽音樂環遊世界	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B2科技資訊與媒體素養 C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	1.透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2.認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3.透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4.藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。 6.藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。	1.認識日本沖繩音階並創作曲調。 2.習奏〈望春風〉、〈島唄〉。 3.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。 4.創作與學習非洲節奏。 5.認識非洲常見樂器。 6.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。 7.分組進行「音樂之旅大富翁」，藉活動檢核先前課程所學。	1	1.音樂CD、VCD、DVD。 2.歌曲伴奏譜。 3.中音直笛指法表。 4.鋼琴或數位鋼琴。 5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材。 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	• 認知部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 • 技能部分： 1.能演唱〈還地球幸福的笑臉〉，並藉此曲認識海洋環保與垃圾議題。 2.能以中音直笛吹奏〈望春風〉、〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能創作非洲節奏。 • 情意部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感	無	【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								7.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。				的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十八週	6/13 ~ 6/17	表演藝術	表藝的斜槓進行式	A1身心素質與自我精進 B3藝術涵養與美感素養 C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表1-IV-3 表2-IV-2 表3-IV-3 表3-IV-4	表E-IV-3 表A-IV-2 表P-IV-3 表P-IV-4	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4.能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表	1.使學生瞭解團結合作的重要性。 2.要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。	1	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影設備、音樂播放器。 • 認知部分： 1.理解「斜槓」的意義與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。 2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。 • 情意部分： 1.能發掘自身斜槓的技能與能力。	語文領域、科技領域、健康領域：將課堂上所學習到的知識、技能融入至表演藝術當中，可以是語言表達、硬體技術或是動作技巧，從中碰撞出不同火花並	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
								自己的評論與感想。				2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。 3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	完整的創作出屬於自己的斜槓藝術。	
第十九週	6/20 ~ 6/24	視覺藝術	燈光SHOW	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 藝-J-C3。	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-3	讓學生了解世界各地與燈光相關的活動。	1.教師詢問學生說道燈光會想到那些節日或活動。 2.教師介紹各地特色燈光相關活動，並由學生上網尋找相關資料進行分組討論。 法國里昂燈光節 雪梨燈光藝術節 札幌白色燈樹節 3.讓學生說一說最想參與哪個活動及原因。	1	1.影片播放設備 2.上網設備	1.課程討論參與 2.分組討論	社會領域 綜合領域	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
第十九週	6/20 ~ 6/24	表演藝術	街舞知多少	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2	表 E-IV-3	讓學生對於街舞有基本的認識、並能夠欣賞街舞。	1.教師詢問學生對於街舞的印象以及看法。 2.教師介紹街舞由來、類型、演變、台灣的街舞文化，以及知名舞團。	1	影片播放設備	1.課程參與及討論 2.活動參與	綜合領域 健康及體育領域	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第十九週	6/20 ~ 6/24	音樂	冷門樂器大集合	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題	藝-J-A1 藝-J-A2	音 1-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 P-IV-3	讓學生認識不同的樂器，並能比較不同樂器發出的聲音差異。	1.利用樂器圖片讓學生猜圖片中的是什麼樂器。 參考資料：十大長知識的冷門樂器，你確定都知道？ 2.搭配影片介紹各種冷門樂器以及各地文化。	1	影片播放設備	課堂討論參與	藝術與人文領域 社會領域	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第二十週	6/27 ~ 6/30	視覺	窗花玻璃之美	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-3 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.了解國外的彩色玻璃藝術。 2.欣賞臺灣常見壓花玻璃的花樣及壓花玻璃歷史。 3.發揮創意，設計融合常見窗花玻璃的圖案。	1.請學生看圖片搶答分別是哪一個國家哪一個教堂的彩色玻璃。 2.教師介紹國外教堂以彩色玻璃藝術歷史以及臺灣窗花玻璃的歷史及製作。 3.觀看影片，並與學生討論窗花玻璃的常見花紋及如何賦予舊窗戶的新生命。 4.學生利用常見的窗花紋路—十字紋及海棠紋，設計自己的圖案杯墊並與全班分享。	1	1.網路設備 2.影片播放設備 3.學習單	1. 影片觀看 2. 課程討論 3. 成果展示	社會領域 綜合領域	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 【生涯規劃教育】 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

週次	起訖日期	主題	單元名稱	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整領域	議題融入
第二十週	6/27 ~ 6/30	表演	各國舞蹈之美	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2	表 E-IV-3	1.認識各國舞蹈及特色。 2.能掌握不同舞蹈的特色並設計一段舞蹈。	1.將學生分組，看圖並搶答圖片中各式哪一國的舞蹈以及舞蹈名稱。 2.分組上網查各種舞蹈的特色，並與全班分享。 3.分組討論結合不同的舞蹈特色，設計一段舞蹈並上台表演。	1	1.網路設備 2.投影設備 3.學習單	1. 影片觀看 2. 課程討論 3. 實際展演	社會領域 綜合領域	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十週	6/27 ~ 6/30	音樂	有趣的配音世界	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A1 藝-J-C2	音 3-IV-2	音 P-IV-2	1.認識臺灣知名配音員。 2.了解配音員的職涯發展及臺灣配音員環境。 3.實際練習腳本撰寫及配音。	1.請學生猜一猜當前熱門的動畫或動畫電影的配音員，分別還配過哪些角色的聲音。 2.觀看影片，並與學生討論配音員的職業特色及發展。 3.請學生分組上網找動畫或廣告片段，設計配音腳本並進行錄音，與全班分享。	1	1.網路設備 2.影片播放設備 3.學習單	1. 影片觀看 2. 課程討論 3. 成果展示	社會領域 綜合領域	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。

柒、教學資源

本校目前有美術教室 2 間，音樂教室 2 間，和表演藝術教室 1 間。美術教室備有石膏像數件，筆洗和梅花盤、切割墊等文具用品供學生使用，音樂教室備有鋼琴，成套 CD、音響設備等，表演教室備有背景畫數張，及平日教師們收集來的衣物道具數箱。

本校附近有義民廟，為傳統廟宇和民間藝術欣賞學習的好對象，而不遠處的平鎮社教館，常有美術或各種工藝的展覽，以及戲劇或舞展的演出。近年桃園市政府舉辦多項藝術節活動，例如地景藝術節、桃園萬聖城、龍岡米干節、大溪豆干節等等。在地各項新興建設，比如新街溪整治的公共藝術，中壢火車站重建的建築設計規畫等等。這些藝術項目或材料就在身邊，是極好的在地資源。

學生喜歡用資訊產品與上網，因此收集網路上的美術館、圖書館，免費的軟體如 google 地球、拼貼 APP 等，此類資源成為教學準備的重要方向。近年來教師除實作與操作課程，準備圖卡和實物之外，上課主要以電腦投影為主，因此在資訊這方面的資源準備很充分，而且不斷在努力。